

SOMMARIO

Presentazione di <i>Franco Bocchieri</i>	Pag.	9
Introduzione di <i>Giuliana Ricci</i>	"	11
<i>Rossella Fabiani</i>		
Formazione della raccolta	"	15
Affinché un patrimonio artistico non trovasse la via della dispersione	"	15
Sono stato occupatissimo ad ordinare e far legare i miei studi	"	17
Cominciate a risolvervi di mettere fuori le vostre fatiche architettoniche	"	19
Gli immensi studi vostri	"	20
<i>Rossella Fabiani</i>		
Motivi di un percorso artistico	"	23
Napoleone Bonaparte: cronaca di un evento	"	23
A scuola di Ulderico Moro	"	26
Immaginai e disegnai un Campidoglio	"	28
Un bastionato Pentagono con dimensioni dettate dal Marte geometra	"	32
I disegni dei resti antichi fatti a Roma con tanta passione e fine intelligenza	"	37
Dimostrazione della costruzione del Pantheon	"	40
Prometeo ed altre figure	"	46
Ruines d'une rotonde à l'antique	"	52
Farò copiare loro le opere dell'Albertoli e del Piranesi	"	64
I cinque ordini	"	66
Villa Madama a Roma	"	76
Gli antichi della fastosa Roma superiori a noi	"	77
Monumento mortuario copiato a Roma	"	77
Trieste vide un lampo della nobile architettura	"	80
Un paradigma: Giuseppe Valadier	"	90
Il modello: Palladio	"	102
Presenze nella formazione artistica: i rivoluzionari francesi	"	105
Un'ulteriore chiave di lettura: la cultura tedesca	"	112
Punti di contatto: l'architettura italiana	"	120
Una tappa importante: Jean Nicolas Louis Durand	"	122
A Vienna a Vienna	"	129
Il Tempio di Teseo mi ha risvegliato l'idea dei Propilei	"	130
Ein Platz für den Kaffeessieder	"	139
Cinque camere tutte tapezzate di studi e disegni architettonici	"	144
Architetto e professore del Duca di Reichstadt	"	145
Quella Vittoria alata	"	146
A S.E. il sig. Conte Ossolinsky	"	147

Trecento e più rami di grande formato	Pag.	149
Nobile: in nome della classicità e della geometria	"	153
Note	"	155
<i>Fiorenza De Vecchi</i>		
Criteri di schedatura	"	167
<i>Fiorenza De Vecchi, Rossella Fabiani</i>		
Regesto del fondo	"	175
<i>Giuseppina Perusini</i>		
Tecniche di restauro	"	241
Note	"	249
<i>Rossella Fabiani</i>		
Pietro Nobile: note biografiche	"	253