

Indice

<i>Maria Giulia Piccbione</i> Presentazione	pag. 7
<i>Luca Rinaldi</i> Memoria e destino della 'città del carbone'	» 9
<i>Paolo Nicoloso</i> Architetture e politiche di consenso al fascismo nella fondazione di nuovi centri	» 15
<i>Diego Kuzmin</i> Il confine mobile, fattore condizionante per la storia dell'architettura	» 21
Introduzione	» 27
Guido Segre e il carbone istriano	» 31
<i>La figura di Guido Segre</i>	» 31
<i>L'incontro Segre-Mussolini</i>	» 34
<i>Tra Roma e Trieste</i>	» 36
Lo sviluppo dell'Arsa: nuove abitazioni per i minatori	» 41
<i>Il potenziamento delle miniere dell'Arsa</i>	» 41
<i>La bonifica della valle del Carpano</i>	» 42
<i>Agosto 1935: il primo concorso</i>	» 45
La colonia operaia di Vines del 1922-1924	» 53
<i>Il primo villaggio operaio della società Arsa e l'IACP dell'Istria Orientale</i>	» 53
<i>Stermazio e Panzano</i>	» 59
<i>L'importanza dei precedenti</i>	» 63
Le nuove condizioni nel 1935	» 65
<i>L'ascesa di Segre</i>	» 65
<i>La guerra d'Etiopia e l'autarchia</i>	» 65
<i>Giuseppe Cobolli Gigli, ministro dei Lavori Pubblici</i>	» 66
<i>La situazione dell'Albonese tra le due guerre</i>	» 67
Liburnia, il nuovo villaggio operaio dell'Arsa	» 71
<i>Verso il villaggio operaio</i>	» 71
<i>La scelta di Gustavo Pulitzer Finali</i>	» 71
<i>Il primo progetto</i>	» 74
<i>Modifiche al piano generale</i>	» 76
<i>La sistemazione del centro urbano</i>	» 76
La prassi progettuale: il progettista e i collaboratori	» 81
<i>La progettazione nello studio Pulitzer</i>	» 81
<i>Pulitzer e i suoi collaboratori nello Stuard</i>	» 86
<i>Altri apporti alla progettazione</i>	» 87
<i>Il direttore dei lavori, Enrico Ceppi</i>	» 88
<i>I compiti della direzione lavori</i>	» 91

<i>Il rapporto tra Pulitzer e Ceppi</i>	» 92
<i>L'influenza di Segre sulla progettazione</i>	» 93
La costruzione della città	» 97
<i>La realizzazione del progetto: la gara d'appalto</i>	» 97
<i>La scelta del nome: da Liburnia ad Arsia</i>	» 99
<i>La visita di Mussolini</i>	» 100
<i>Lo sviluppo del cantiere</i>	» 101
<i>L'inaugurazione di Arsia</i>	» 106
Il villaggio realizzato	» 113
<i>Il progetto definitivo</i>	» 113
<i>Il disegno della piazza</i>	» 115
<i>La moderata modernità di Pulitzer</i>	» 117
Il centro urbano	» 123
<i>La chiesa di Santa Barbara</i>	» 123
<i>La Casa del Fascio - Opera Nazionale Dopolavoro</i>	» 129
<i>La fontana</i>	» 132
<i>L'albergo e mensa impiegati</i>	» 133
<i>La piazzetta del mercato</i>	» 135
<i>Il complesso scolastico</i>	» 138
<i>La Casa del Balilla</i>	» 141
<i>La centrale termica</i>	» 142
Gli alloggi	» 147
<i>Casa tipo 'A'</i>	» 147
<i>Casa tipo 'B'</i>	» 153
<i>Casa tipo 'B1'</i>	» 153
<i>Casa tipo 'C' e 'C1'</i>	» 153
<i>Casa tipo 'D'</i>	» 154
<i>Casa tipo 'E'</i>	» 154
<i>Casa tipo 'F'</i>	» 156
Arsia dopo il 1937	» 159
<i>Il 1938, anno di grandi cambiamenti</i>	» 159
<i>I nuovi edifici e il secondo lotto</i>	» 161
<i>L'architettura conservata</i>	» 167
Bibliografia	» 173