

MORENA D'ARONCO

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e cognome	MORENA D'ARONCO
Indirizzo	SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA, BELLE ARTI E PAESAGGIO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA - SEDE DI UDINE
Telefono	0432 504559
Cellulare	3491089548
E-mail	morena.daronco@cultura.gov.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	25.06.1959
Incarico attuale	Funzionaria restauratrice
Anzianità di servizio nei ruoli MIC	32

ESPERIENZA LAVORATIVA

Periodo	17.3.2009 ad oggi
	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Sede di Udine, Via Zanon, 22 – 33100 UDINE
Settore	Statale
Qualifica	Funzionario restauratore conservatore area III F4
Mansioni principali	Perseguimento delle finalità dell'Istituto di assegnazione e del profilo di appartenenza nell'ambito di: <ul style="list-style-type: none">• interventi diretti di restauro su beni culturali mobili (dipinti su tela e tavola, scultura lignea) nel laboratorio di Udine della Soprintendenza a Palazzo Clabassi sia su beni di proprietà pubblica che privata (Soprintendenza ABAP FVG, Fondazioni culturali, Enti ecclesiastici)• tutela del patrimonio culturale presente sul territorio regionale in collaborazione con altri profili tecnico-scientifici, analisi dei progetti in fase di autorizzazione, sorveglianza, sopralluoghi, indicazioni per la tutela• direzione operativa del restauro dell'apparato scultoreo nella facciata monumentale del Duomo di Gemona del Friuli• progettazione di interventi di restauro finalizzati alla definizione di contratti pubblici (perizie di spesa, analisi prezzi, schede tecniche, relazioni tecniche, atti e certificati connessi)• direzione dei lavori di manutenzione straordinaria delle superfici decorate e dell'apparato lapideo nell'aula e nell'abside della Pieve di San Floriano a Illegio di Tolmezzo; direzione lavori di restauro dell'altare ligneo e delle superfici

absidali nella Chiesa di Sant'Antonio a Oltreacqua di Tarvisio; direzione lavori di pronto intervento degli affreschi medievali nell'area di Via Altaneto a Gemona del Friuli

- documentazione dei restauri, relazioni tecniche, immagini digitali e a forte ingrandimento, gestione e memorizzazione di immagini
- digitalizzazione della documentazione tecnica dei restauri storici della Soprintendenza
- partecipazione a mostre, controlli e redazione della documentazione tecnica di accompagnamento e di condition report
- pubblicazioni inerenti l'attività di restauro
- comunicazione e web: ideazione e creazione del sito web istituzionale con formazione dedicata presso la sede ICCU di Roma, creazione di sito web Movio relativo alla virtualizzazione della mostra "Montagne di luce"
- didattica, tirocini e stage per studenti frequentanti Università, Accademie e Scuole di formazione
- corsi di formazione per volontari della Protezione Civile della Regione Friuli Venezia Giulia su recupero, trasporto e deposito di beni culturali in fase emergenziale
- incarico di referente di area funzionale per il patrimonio demotnoantropologico e immateriale conferito dalla Soprintendenza ABAP FVG con decreto 20/2021

Periodo **28.06.2006 – 17.03.2009**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Piazza Libertà, 7 – 34135 TRIESTE

Settore Statale

Qualifica Restauratore conservatore direttore in seguito a riqualificazione ministeriale

Mansioni principali Perseguimento delle finalità dell'Istituto di assegnazione e del profilo di appartenenza nell'ambito di:

- progettazione di restauri
- redazione di schede tecniche
- interventi diretti di restauro su beni culturali mobili (dipinti su tela e tavola, scultura lignea) nel laboratorio della sede di Trieste della Soprintendenza, Palazzo Economo
- tutela del patrimonio culturale presente sul territorio regionale in collaborazione con altri profili tecnico-scientifici, analisi dei progetti in fase di autorizzazione, sorveglianza, sopralluoghi, indicazioni per la tutela
- schedatura conservativa della collezione di dipinti facenti parte della Galleria Nazionale d'Arte antica di Trieste e creazione di database per la loro consultazione
- documentazione dei restauri, relazioni tecniche, immagini digitali e a forte ingrandimento
- partecipazione a congressi sul restauro
- pubblicazioni inerenti l'attività di restauro

Periodo **01.01.2001 – 28.06.2006**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Soprintendenza speciale per il Polo Museale Veneziano, San Marco, 63 – 30124 VENEZIA

Settore Statale

Qualifica	Capotecnico restauratore
Mansioni principali	<p>Perseguimento delle finalità dell'Istituto di assegnazione e del profilo di appartenenza nell'ambito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettazione di restauri • redazione di schede tecniche e schede di rilevamento dati • interventi di restauro nel laboratorio di restauro della Misericordia afferente alla Soprintendenza e in altri ambiti convenzionati, su beni del patrimonio culturale delle Gallerie dell'Accademia, del Museo alla Ca' d'Oro, del Museo orientale, della Chiesa di San Giovanni Elemosinario e dei depositi delle Gallerie dell'Accademia e di Palazzo Ducale • tutela del patrimonio culturale urbano della città di Venezia in collaborazione con gli altri profili tecnico-scientifici • documentazione dei restauri, relazioni tecniche e immagini digitali • partecipazione a mostre con redazione della documentazione tecnica di accompagnamento, accompagnamento di beni in Italia e all'estero • uso di indagini conoscitive e diagnostiche preliminari ai restauri, in collaborazione con il laboratorio di diagnostica della Misericordia
Periodo	<p>Dal 17.04.1991 al 01.01.2001</p> <p>Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Via del Collegio Romano, 27 – 00186 ROMA – Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Bologna, Ferrara, Ravenna, Rimini e Forlì, Via Delle Belle Arti, 56 – 40126 BOLOGNA</p>
Settore	Statale
Qualifica	Capotecnico restauratore
Mansioni principali	<p>Assunzione a tempo indeterminato da parte del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.</p> <p>Perseguimento delle finalità dell'Istituto di assegnazione e del profilo di appartenenza nell'ambito di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • progettazione di restauri • redazione di schede tecniche finalizzate al restauro • redazione di schede di rilevamento dati • interventi di restauro e di conservazione nei laboratori della Soprintendenza e in altri ambiti convenzionati riguardanti beni artistici tutelati • interventi conservativi su beni facenti parte delle collezioni d'arte di proprietà statale, conservati nella Pinacoteca nazionale di Bologna e nel Museo di Palazzo Pepoli Campogrande • tutela del patrimonio culturale materiale presente sul territorio della regione Emilia Romagna nelle ex-province di Ferrara, Ravenna, Forlì, Rimini in collaborazione con altri profili tecnico-scientifici • documentazione dei restauri, relazioni tecniche e immagini digitali • partecipazione a mostre e redazione di documentazione tecnica di accompagnamento dei beni in Italia e all'estero • assistenza alla movimentazione di opere in ambito museale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019

Abilitazione all'esercizio della professione di restauratore di beni culturali ex art. 182 D. Lgs. 42/2004, settore di competenza 3 – manufatti dipinti su supporto ligneo e

tessile

2012

Laurea triennale in Scienze dei beni culturali e ambientali conseguita presso l'Università degli Studi di Ferrara

2006

Corso ministeriale Mibac di riqualificazione per il passaggio dal profilo capotecnico restauratore a funzionario restauratore

1986

Idoneità al concorso ministeriale Mibac per il ruolo di restauratore presso la regione Emilia Romagna

1982

Diploma di restauro di pittura su supporti mobili conseguito presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" di Firenze

1978

Maturità scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico statale "Giovanni Marinelli" di Udine

PUBBLICAZIONI

2015

D'Aronco M. di Micco M.C. (2015) *Annotazioni sulla tecnica di pittura di Marco Davanzo in Montagne di luce. L'opera di Marco Davanzo* catalogo della mostra a cura di Cargnelutti R., di Micco M.C., Lupieri M. Editore Moro, Tolmezzo p. 25

2013

D'Aronco M., Piccini R. (2013) *Relazione di restauro di sei dipinti della collezione Marco Davanzo* in Forum Iulii XXXVI annuario del Museo nazionale di Cividale del Friuli, Juliagraf p. 225

2011

D'Aronco M. (2011) *Giovanni Polli, Ritratto virile. Intervento di restauro*, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, a cura di Luca Caburlotto, Maria Chiara Cadore, Rossella Fabiani, Maddalena Malni Pascoletti, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli (GO) p. 340-343

2007

D'Aronco M. (2007) *Minimo intervento su un piccolo dipinto ad olio su tela della Galleria nazionale d'arte antica di Trieste*, in sessione poster, Congresso Nazionale IGIC "Lo Stato dell'Arte 5" Cremona, Palazzo Cittanova 11-13 Ottobre 2007 p. 381

SITI WEB

2015

Minisito web dedicato alla mostra “Montagne di luce. L’opera di Marco Davanzo”, Tolmezzo, Palazzo Frisacco

<https://www.movio.beniculturali.it/sbeap-fvg/montagnediluce/>

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

Lettura	buona
Scrittura	elementare
Espressione orale	elementare

FRANCESE

Lettura	buona
Scrittura	elementare
Espressione orale	elementare

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Uso abituale senza difficoltà dei principali software di scrittura, elaborazione e gestione dati: word, excel, power point, database

Uso abituale senza difficoltà dei software di acquisizione e gestione delle immagini: Photoshop, Gimp e simili

Uso di strumenti e software per rilevamento di dati anche con strumentazioni elettroniche per la diagnostica: videomicroscopio, telecamera IR, UV, ecc

Uso dei principali sistemi operativi per l’informatica: Windows, Mac e Open source Linux

Uso di sistemi per la comunicazione e dei canali social network Facebook, Twitter, Instagram, Youtube ecc.

Uso di sistemi per la creazione e gestione di siti web e del software Movio per la diffusione di contenuti digitali tematici

ESPERIENZE PROFESSIONALI

**SIGNIFICATIVE COMPIUTE IN
FRIULI VENEZIA GIULIA**

2022

Tutela e protezione degli affreschi medievali in area di Via Altaneto a Gemona del Friuli

2021

Referente di area funzionale per il patrimonio demotnoantropologico e immateriale della Soprintendenza, incarico con decreto n. 20/2021

2020

Mostra "Il Rinascimento di Pordenone", Villa Galvani di Pordenone: controlli, redazione di condition report, assistenza alle movimentazioni

2015

Mostra "Montagne di luce. L'opera di Marco Davanzo", Tolmezzo, Palazzo Frisacco: preparazione, allestimento, disallestimento, assistenza alle movimentazioni, redazione di condition report

2015

Realizzazione di minisito web dedicato alla mostra "Montagne di luce. L'opera di Marco Davanzo", Tolmezzo, Palazzo Frisacco. Il sito è tuttora visitabile al link: <https://www.movio.beniculturali.it/sbeap-fvg/montagnediluce/>

2014

Mostra "Il Crocifisso di Cividale" a cura della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis: preparazione, allestimento, disallestimento, assistenza alle movimentazioni, redazione di condition report

2013

Workshop sui Musei – Collaborazione fra la Provincia di Udine e la Soprintendenza per i beni artistici e storici del Friuli Venezia Giulia: presentazione dell'elaborato "La scheda conservativa per i beni museali"

2012-2015

Progettazione, realizzazione, aggiornamento del sito web della Soprintendenza per i beni storici e artistici del Friuli Venezia Giulia, formazione propedeutica presso ICCU di Roma

2012

Mostra "G.B. Tiepolo. Dal vecchio e nuovo mondo", Passariano, Villa Manin: controlli, redazione di condition report, assistenza alle movimentazioni, restauri

2012

Mostra "Capolavori nascosti. Novecento inedito nelle Collezioni del Friuli Venezia Giulia", Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis: restauri

2012

Mostra "Marco Davanzo. Luci e colori nel paesaggio carnico del Novecento", Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis, Settimana della cultura 2012: preparazione, allestimento, disallestimento, assistenza alle movimentazioni, redazione di condition report

2012

Mostra "Antichi Maestri a Cividale" a cura della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Friuli Venezia Giulia, Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis: preparazione, allestimento, disallestimento, assistenza alle movimentazioni, redazione di condition report

2011

Mostra "I maestri del Novecento. La rappresentazione della figura umana in Friuli Venezia Giulia", Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis: restauri

2011

Mostra "Le virtù del Collezionismo", Gorizia, Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia: restauro di dipinto su tela

2010

Mostra "I maestri del paesaggio: protagonisti della pittura contemporanea in Friuli Venezia Giulia", Cividale del Friuli, Palazzo de Nordis: restauri

2009

Mostra "Collezioni della Galleria nazionale d'arte antica di Trieste", Pavia, Scuderie del Castello Visconteo: restauri

2008

Settimana della cultura 2008: restauro dipinti del Castello di Miramare

2007-2008

Schedatura conservativa dei dipinti facenti parte delle Collezioni della Galleria nazionale d'arte antica di Trieste in deposito

Io sottoscritta Morena D'Aronco, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiaro che le informazioni rispondono a verità. Io sottoscritta in merito al trattamento dei dati personali esprimo il proprio consenso al trattamento degli stessi nel rispetto delle finalità e modalità di cui al d.lgs. n. 196/2003.

Li, 12/07/2023

Morena D'Aronco

