

Ufficio	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Friuli Venezia Giulia Piazza della Libertà, 7 - 34135 TRIESTE Via Zanon, 22 - 33100 UDINE
Telefono	+39.040.4527511 (Trieste) + 39.0432.504559/511056 (Udine)
Cellulare	-
E-mail	valentina.minosi@cultura.gov.it
Data e luogo di nascita	-
Nazionalità	Italiana
	I_ESPERIENZE PROFESSIONALI pp. 2-4
	II_ DIDATTICA pp. 5
	III_PUBBLICAZIONI pp. 6
	IV_ FORMAZIONE pp. 6-8

I_ESPERIENZE PROFESSIONALI

a) Attività professionale in qualità di dipendenti del MiC

Data	16 maggio 2024 – in corso
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Friuli Venezia Giulia Piazza della Libertà, 7 - 34135 TRIESTE Via Zanon, 22 - 33100 UDINE
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del Ministero della Cultura (MiC)
Tipo di impiego	Dirigente di II fascia
Data	Dicembre 2021 – Aprile 2024
Nome datore di lavoro	Ministero della Cultura (MiC)
Tipo di impiego	Vincitore del “Corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei” (4 classificata - area B)
Data	gennaio 2018 – maggio 2024
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano - Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Litta)
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del Ministero della Cultura (MiC)
Tipo di impiego	Funzionario Architetto (III Area - F2)
Principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none">– Responsabile Area Funzionale Paesaggio (dal 2022)– Responsabile del procedimento per i beni sottoposti a tutela ai sensi della Parte II e della Parte III del D.Lgs. 42/2004 di proprietà privata per il Municipio 1 del Comune di Milano (dal 1 novembre 2021);– Direttore dell’Arco della Pace di Milano, bene demaniale in consegna all’Istituto;– Responsabile della programmazione triennale per i lavori pubblici;– Responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori di interventi di restauro/manutenzione su beni architettonici vincolati su incarico di diversi Istituti del MIBAC e di altri Ministeri;– Responsabile dell’organizzazione di convegni, seminari, mostre anche mediante sponsorizzazioni; Responsabile dell’attuazione del Piano di Valorizzazione;– Svolgimento di attività ispettive sul territorio inerenti i beni culturali;

- Gestione del contenzioso amministrativo in merito agli atti di competenza;
 - Partecipazione a commissioni di gara ai sensi del D. Lgs. 50/2016;
 - Redazione di pubblicazioni scientifiche;
- Compiti inerenti gli aspetti amministrativi, la gestione del personale e la digitalizzazione della P.A.*
- Referente per il Piano triennale della prevenzione della corruzione e della trasparenza e del Piano Performance (PIAO) e responsabile del rilevamento dei dati per la valutazione delle performance e della trasparenza;
 - Referente per la gestione documentale (GIADA);
 - Responsabile della comunicazione: gestione del sito web, rapporti con gli altri Istituti del MiBAC, rapporti tra le aree funzionali, rapporti con la Stampa, rapporti con gli utenti esterni, ecc; Caporedattore dei servizi telematici.

Data	marzo 2010 – gennaio 2018
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le provincie di Como, Lecco, Pavia, Sondrio, Varese - Corso Magenta, 24 – Milano (Palazzo Litta)
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo (MIBACT)
Tipo di impiego	Funzionario Architetto (III Area - F1)
Principali mansioni e responsabilità	Funzionario responsabile del Comune di Como e di 90 Comuni della Provincia con i seguenti compiti: responsabile del procedimento per gli atti amministrativi riguardanti i beni architettonici di proprietà pubblica e privata sottoposti a tutela monumentale (circa 600 procedimenti l'anno) e a tutela paesaggistica (circa 2000 procedimenti l'anno) ai sensi del D. Lgs. 42/2004; svolgimento di attività ispettive; certificazione della corretta esecuzione di lavori su beni culturali; gestione del contenzioso amministrativo in merito agli atti di competenza anche mediante la partecipazione presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri per le controversie riguardanti opere complesse; attività di programmazione di lavori pubblici; responsabile del procedimento, progettista e direttore dei lavori di interventi di restauro/manutenzione su beni architettonici tutelati; partecipazione a commissioni di gara ai sensi del D. Lgs. 163/2006; membro di commissioni e comitati scientifici a livello provinciale e/o regionale; membro di Enti e Fondazioni in rappresentanza del Ministero: partecipazione al Consiglio di amministrazione dell'Ente museale "Villa Carlotta" e della "Fondazione Isola Comacina"(Accademia di Brera, Milano); partecipazione e/o organizzazione di convegni, seminari, mostre; redazione di pubblicazioni scientifiche.
Data	Settembre 2009
Nome datore di lavoro	Ministero per i beni e le attività culturali
Tipo di impiego	Vincitore del concorso per 8 posti da Funzionario Architetto in Regione Lombardia presso gli Istituti periferici del MIBAC

a.1) Progettazione e direzione dei lavori

Data	2019 – 2023
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIC
Tipo di impiego	Direttore dei lavori
Principali mansioni e responsabilità	Direttore dei lavori dell'intervento di restauro della Basilica di San Lorenzo Maggiore a Milano (Quadro economico: 1.000.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2020 – 2023
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIC
Tipo di impiego	Responsabile unico del procedimento
Principali mansioni e responsabilità	RUP dei lavori dell'intervento di messa in sicurezza dell'Arco della Pace di Milano (Quadro economico: 150.000,00 €; finanziamento ministeriale)

Data	2020 – in corso
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIC
Tipo di impiego	Responsabile unico del procedimento
Principali mansioni e responsabilità	RUP dell'intervento di restauro delle Cappelle della Basilica di Santa Maria della Passione a Milano (Quadro economico: 350.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	dicembre 2018 – luglio 2020
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT
Tipo di impiego	Direttore dei lavori
Principali mansioni e responsabilità	Direttore dei lavori dell'intervento di restauro delle Cappelle dedicate a Santa Maria Maddalena e a Santa Veronica nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie della Certosa di Pavia (Quadro economico: 400.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2017 – luglio 2018
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico del MIBACT
Tipo di impiego	Progettista di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione con dott.ssa Michela Palazzo, dott.ssa Letizia Lodi e geom. Gianpiero Bonnet dell'intervento di restauro delle Cappelle dedicate a Santa Maria Maddalena e a Santa Veronica nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie della Certosa di Pavia (Quadro economico: 400.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2015 – 2017
Nome datore di lavoro	Provveditorato Opere Pubbliche - Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano
Tipo di azienda o settore	Organi periferici Ministero Infrastrutture e trasporti - MIBACT
Tipo di impiego	Progettista e Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione dei lavori dell'intervento di restauro dei serramenti e degli adeguamenti impiantistici (elettrico, sicurezza) di Casa del Fascio a Como di Giuseppe Terragni attuale sede del Comando provinciale della Guardia di Finanza (Quadro economico: 1.000.000,00€)
Data	2015 – 2017
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBAC
Tipo di impiego	Responsabile unico del procedimento, Progettista e Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione dei lavori per l'intervento di restauro del campanile della Basilica di San Fedele a Como (Quadro economico: 67.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2013-2015
Nome datore di lavoro	Segretariato Regionale della Lombardia
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Progettista e Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e direzione dei lavori dell'intervento di restauro delle superfici lapidee naturali ed artificiali (stucchi) del transetto settentrionale del Duomo di Como (Quadro economico: 300.000,00 €; finanziamento ministeriale)
Data	2012 – 2013
Nome datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Direttore dei lavori operativo di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di attività ispettive e di controllo in qualità di Direttore operativo nel corso degli interventi di restauro delle Sacrestie della Chiesa di San Sepolcro a Milano (restauro delle superfici e dell'arredo ligneo; finanziamento ministeriale)

Data	2011 – 2012
Nome datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Direttore dei lavori di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Svolgimento di attività ispettive e di controllo in qualità di Direttore dei lavori nel corso degli interventi di restauro della Sala dei Cavalieri (restauro delle superfici e dell'apparato ligneo) nel complesso della Veneranda Biblioteca Ambrosiana di Milano (finanziamento ministeriale)
Data	2011-2012
Nome datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Progettista e Direttore dei lavori operativo di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e svolgimento di attività ispettive e di controllo in fase di cantiere in qualità di Direttore dei Lavori Operativo per l'intervento di restauro del monumento bronzo a Cavour in Piazza Cavour a Milano (finanziamento ministeriale)
Data	2011-2012
Nome datore di lavoro	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Milano
Tipo di azienda o settore	Organo periferico MIBACT
Tipo di impiego	Progettista e Direttore dei lavori operativo di opere pubbliche
Principali mansioni e responsabilità	Progettazione e svolgimento di attività di controllo nel corso del cantiere per l'intervento di restauro del transetto meridionale del Duomo di Como (finanziamento ministeriale)

a.2) Curatela di mostre

Data	Maggio 2023 – Dicembre 2023
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano
Tipo di impiego	Organizzazione di mostra
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione della grafica (pannelli, comunicazione web, ecc.) della mostra <i>"LUX IN ARENA. Le lucerne e il mondo dei gladiatori"</i> presso l'Antiquarium "Alda Levi" di Milano.
Data	Luglio 2020 – Luglio 2021
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano
Tipo di impiego	Organizzazione di mostra
Principali mansioni e responsabilità	Realizzazione della grafica (pannelli, comunicazione web, ecc.) e del video della mostra <i>"Fascino senza tempo. La bellezza femminile nei secoli"</i> presso l'Antiquarium "Alda Levi" di Milano.
Data	1 marzo – 1 settembre 2019
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano
Tipo di impiego	Organizzazione di mostra
Principali mansioni e responsabilità	Curatela con arch. Antonella Ranaldi, arch. Annamaria Terafina, arch. Matteo Vercelloni della mostra <i>"Animalia/Umbracula"</i> presso la Triennale di Milano, nell'ambito della XXII Esposizione internazionale; sculture di Davide Rivalta.
Data	17-20 Aprile 2018
Nome datore di lavoro	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano
Tipo di impiego	Organizzazione di mostra
Principali mansioni e responsabilità	Curatela con arch. Antonella Ranaldi, arch. Annamaria Terafina, Arch. Paolo Savio della mostra <i>"Palazzo Citterio. Verso la Grande Brera"</i> presso Palazzo Citterio.

Data	24 novembre 2016 – 8 gennaio 2017
Nome datore di lavoro	Triennale di Milano
Tipo di impiego	Organizzazione di mostra
Principali mansioni e responsabilità	Curatela con arch. Maria Mimmo e arch. Alessandra Coppa della mostra “Antonio Sant’Elia (1888-1916). Il futuro delle città” presso la Triennale di Milano e del Catalogo (Skira); coordinamento delle celebrazioni del centenario della morte dell’architetto comasco con il coinvolgimento di diversi enti (Assessorato alla Cultura del Comune di Como; Università degli Studi di Firenze; Ordine degli Architetti di Como; Triennale di Milano).

b) Attività professionale di collaborazione presso Enti pubblici e privati

Date	2000 - 2010
Principali attività	Attività professionale di collaborazione con Università e studi di architettura
Principali collaborazioni	Politecnico di Milano, Dipartimento ABC Studi di progettazione: Mimoa (Milano); Pertot Pracchi Rotondi Architetti Associati (Milano); Archistudio di Longinotti (Milano)

II_ DIDATTICA

a) Attività di docenza in qualità di Professore a Contratto presso il Politecnico di Milano

- 2013/14, 2014/15, 2015/16 (1 semestre) per il Laboratorio di Restauro – Modulo di Tecniche costruttive storiche (cfu 4), presso la Scuola di Architettura – Corso di studi in Architettura.
- per l’anno accademico 2010/11 (2 semestre) per il Laboratorio di Conservazione dell’edilizia storica – Modulo di Fondamenti di progettazione per l’edilizia storica (cfu 4), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Scienze dell’Architettura.
- 2008/09 (1 semestre), 2009/10 (2 semestre) per il Corso integrato di Fondamenti di Conservazione dell’edilizia storica – Modulo di Strumenti e metodi per il progetto (cfu 2), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura Ambientale;
- 2006/07, 2007/08 per il Corso di Valutazione tecnica – modulo di Valutazione dei Beni culturali (cfu 4), presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura e produzione edilizia;
- per l’anno accademico 2003/04 per il Master di II livello in Progettista per la Conservazione programmata (cfu 2), presso la Facoltà di Architettura e Società.
- Dal 2002 al 2006 cultore della materia per il Laboratorio di Restauro architettonico (proff. Stefano Della Torre, Valeria Pracchi) presso la Facoltà di Architettura e Società – Corso di studi in Architettura.

Relatore di tesi di laurea specialistica

- Sara Mauri, Federico Busnelli, Fragilità di un’architettura perfetta. Conoscenza degli aspetti materici e microclimatici della Casa del Fascio di Giuseppe Terragni a Como, tesi di Laura specialistica in Architettura, Politecnico di Milano, relatori prof.ssa Valeria Pracchi, arch. Valentina Minosi, Anno Accademico 2015/2016;
- Martina Stellini, Alice Farinella, Davide Fedeli, Il fascismo è una casa di vetro dove tutti possono e devono guardare. L’analisi microclimatica della Casa del Fascio di Giuseppe Terragni a Como, , tesi di Laura specialistica in Architettura, Politecnico di Milano, relatori prof.ssa Valeria Pracchi, arch. Valentina Minosi, Anno Accademico 2014/2015.

b) Attività di docenza in qualità di Professore a Contratto presso altri istituti

- dal 2014 al 2016 e dal 2020 (in corso), Istituto Tecnico Superiore per le tecnologie innovative per i beni e le attività culturali, Milano (Istituto Carlo Bazzi), Professore a contratto per il corso post diploma “*Digital Construction Manager in Historical Building*” modulo “Nozioni di restauro”;
- dal 2000 al 2010 docente per corsi di formazione relativi a diversi software destinati all’acquisizione della patente informatica europea (ECDL) presso Formamentis (Milano) ed altri.

c) Partecipazione a Convegni e Corsi di formazione in qualità di Relatore e/o Moderatore

- 15.05.2019, Accademia di Brera, Milano - Valorizzare il paesaggio
- 22.05.2017, Collegio dei Geometri e Geometri laureati delle Province di Como e Lecco, Sala convegni di Erba (Como) - L’Autorizzazione Paesaggistica Semplificata. D.P.R. n. 31 del 13/02/2017
- 14.01.2016, Ordine degli Ingegneri della Provincia di Como, Como - “Manutenzione e al recupero dell’architettura rurale intelvese”
- Collegio dei Geometri e Geometri laureati della Provincia di Como, Como - “Corso di aggiornamento sul paesaggio e

la sua cultura”

- 13.12.2014, La Cruna del Lago - Biblioteca di Lenno, Comune di Tremezzina - I° Incontro sul Paesaggio Lariano
- 11.07.2014, Ordine degli Architetti della Provincia di Como – Sala convegni, Cantù - “Seminario sulle Commissioni per il Paesaggio: Il ruolo della Soprintendenza”
- 13.05.2014, Ordine degli Architetti di Milano – via Solferino Milano - “Progetto di restauro per beni architettonici sottoposti a tutela”
- 21.03.2014, Ordine degli Ingegneri della provincia di Sondrio - Salone dell'ex Convento di Sant'Antonio a Morbegno - La Conservazione programmata nello spazio comune retico
- 28.09.2013, Provincia di Como – Villa Gallia (Como) - Conservazione dei beni culturali e del paesaggio. Presentazione della Guida alla manutenzione e al recupero dell'architettura rurale intelvese
- 10.07.2013, Milano nei Cantieri dell'Arte - Villa Reale di Monza - L'800 in Brianza: la Villa Reale e le Ville di Delizia. Interventi di valorizzazione e manutenzione
- 20.03.2013, Politecnico di Milano - L'efficienza energetica nell'edilizia storica - Tutela Monumentale, Tutela Paesistica ed efficienza energetica

III_PUBBLICAZIONI

1. *La forza del gesto, il potere del simbolo. Una rosa camuna incisa nell'Arco della Pace di Milano*, con T. Quirino, A. Marretta, M.G. Ruggiero, BPI - Bullettino di Paletnologia Italiana, Rivista periodica annuale, Museo delle Civiltà, Roma 2023
2. *Tutelare il Paesaggio. Il ruolo della Soprintendenza*, con M. Mimmo, in *Valorizzare il Paesaggio* (a cura di A. Coppa), Maggioli Editore, Milano 2019
3. *Pensare lo spazio pubblico Il caso di piazza Grimoldi*, in AA.VV., RAC 2018, Como 2019, pp. 242-246
4. *Brevi note sulla tutela del Santuario*, in AA.VV. Il Santuario della Madonna del Soccorso di Ossuccio, Nodolibri, Como 2017
5. *Celebrare Sant'Elia*, con M. Mimmo, in Antonio Sant'Elia, op.cit., Skira, Milano 2016
6. *Antonio Sant'Elia. Il futuro delle città*, a cura di A. Coppa, M. Mimmo, V. Minosi, Catalogo della mostra, Skira, Milano 2016
7. *Tutela monumentale, tutela paesaggistica ed efficienza energetica*, con S. Zanzani, in Valeria Pracchi, Elena Lucchi (a cura di), *Efficienza energetica e patrimonio costruito*, Maggioli Editore, 2013, pp.203-212
8. *Il sito web www.tecnichecostruttive.it e l'Atlante delle ricerche*, pp.25-39; *L'analisi tipologica nello studio dell'edilizia storica*, pp.89-100, in Valeria Pracchi (a cura di), *Lo studio delle tecniche costruttive storiche: stato dell'arte e prospettive di ricerca*, Nodo Libri, Como 2008
9. *Il patrimonio architettonico vincolato degli enti locali. Criticità e proposte per la conservazione*, in Maintenance Management 2007, Third International Conference on Maintenance and Facility Management, CNIM, Roma 2007
10. *La "Conservazione programmata" del patrimonio architettonico vincolato degli Enti locali*, in *La cultura della manutenzione nel progetto edilizio e urbano*, atti del Convegno nazionale, Siracusa 24-25 maggio 2007, LetteraVentidue, Palermo 2007
11. *Le eredità di Giovanni Urbani*, in "Arkos", n. 10, Nardini Editore, Firenze 2005, pp. 26-30
12. *L'Introduzione dei nuovi materiali e i problemi della manutenibilità e della manutenzione*, con Andrea Canziani, Stefano Della Torre, in "Scienza e Beni culturali – XX 2004 - Architettura e materiali del Novecento", Atti del convegno di studi, Bressanone 13-16 luglio 2004, Marghera – Venezia, Ed. Arcadia Ricerche s.r.l., 2004, pp. 9-16.

IV_ FORMAZIONE

Data	Ottobre 2017 – novembre 2018
Nome datore di lavoro	Università Cattolica del Sacro Cuore (sede di Roma) – ALTIS
Principali materie/abilità professionali oggetto di studio	Mater di II livello in "Management ed Innovazione della Pubblica Amministrazione (MIPA)" – vincitrice di borsa di studio della Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA)
Qualifica conseguita	<u>Titolo di Master di II livello con un project work finale valutato con Lode</u> dal titolo: <i>"Il bilancio sociale per le istituzioni culturali. Proposta per la costruzione del Bilancio sociale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Milano"</i> , tutor: prof.ssa Stella Gubelli, prof. Andrea Sartori Il master ha contribuito ad ampliare le mie competenze in termini di management della P.A. fornendomi gli strumenti per la comprensione dei processi e delle dinamiche insite nell'organizzazione degli uffici (gestione del personale; valutazione delle performance; gestione degli acquisti – mercato elettronico; bilancio economico-

	<p>finanziario; sistemi di programmazione e controllo; gestione dei fondi strutturali).</p>
<p>Data Nome datore di lavoro Principali materie/abilità professionali oggetto di studio Qualifica conseguita</p>	<p>marzo 2003 – febbraio 2006 Politecnico di Milano – Dipartimento BEST Dottorato di ricerca in “Programmazione, manutenzione, riqualificazione dei sistemi edilizi ed urbani” XVIII ciclo – vincitrice di borsa di studio del Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca <u>Dottore di ricerca (con Lode)</u> con una tesi dal titolo: “La conservazione programmata del patrimonio architettonico degli enti locali. Proposte per l’organizzazione degli uffici tecnici: strumenti e competenze”, relatore prof. Stefano Della Torre, professore ordinario di Restauro architettonico.</p>
<p>Data Nome e tipo di istituto di formazione</p>	<p>2008 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Milano Iscrizione all’Albo professionale</p>
<p>Data Nome e tipo di istituto di formazione</p>	<p>A.A. 2003-2004 Corso per la Formazione Permanente - Politecnico di Milano (in collaborazione con l’Opificio delle Pietre dure di Firenze e il CNR “Gino Bozza”) La conservazione delle superfici nei beni culturali: degrado, materiali e tecniche</p>
<p>Data Nome e tipo di istituto di formazione</p>	<p>2003 Politecnico di Milano Abilitazione per l’esercizio della professione</p>
<p>Data Nome e tipo di istituto di formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio</p>	<p>2002 Politecnico di Milano – Regione Lombardia Corso di formazione per lo sviluppo di competenze organizzative e gestionali per responsabili di processo nella Conservazione preventiva e programmata di edifici monumentali</p>
<p>Data Nome e tipo di istituto di formazione Principali materie/abilità professionali oggetto di studio Qualifica conseguita</p>	<p>giugno 2002 Politecnico di Milano Laurea in Architettura <u>Dottore in Architettura (con votazione 100/100 e Lode)</u> con una tesi dal titolo: “Giovanni Urbani. Restauratore e storico dell’arte. Dalla conoscenza dello stato di conservazione alla conservazione programmata”, relatore prof. Stefano Della Torre, professore ordinario in Restauro architettonico, prof.ssa Valeria Pracchi.</p>
<p>Data Nome e tipo di istituto di formazione Qualifica conseguita</p>	<p>luglio 1994 Liceo scientifico statale “Leonardo da Vinci” - Maglie (LE) <u>Diploma di maturità scientifica (56/60)</u></p>
<p>Lingua Madre Altre lingue</p>	<p>Italiano Inglese (lettura; comprensione orale e parlato: buono)</p>
<p>Capacità e competenze tecniche</p>	<p>Per interesse personale ho approfondito le conoscenze riguardanti il digitale. Pertanto, durante l’attività professionale, ho sviluppato ottime capacità e competenze tecniche nel controllo dell’hardware, nella gestione delle reti e nell’utilizzo dei seguenti software:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sistemi operativi: Windows 11 pro (Microsoft) – Scrittura, calcolo, presentazioni, posta elettronica: Word, Excel, PowerPoint, Outlook (Microsoft); Acrobat (Adobe) – CAD, modellazione solida, Vettoriale: AutoCAD, Revit (Autodesk) – Grafica Vettoriale: Illustrator (Adobe), InDesign (Adobe) – Image-editing: Photoshop (Adobe) – Web Design: Wordpress – Database: Access (Microsoft); principi di base per MySQL Database, phpMyAdmin

- Database Manager;
- Video editing: Filmora X

Privacy

Ai sensi del *regolamento europeo per la protezione dei dati personali* (GDPR) si autorizza il trattamento dei dati contenuti nel presente documento (6 di 6 pagine)

In fede
Valentina Minosi