

INFORMAZIONI PERSONALI

Francesca Stopper  
Indirizzo:  
Tel.  
Email:  
Pec:  
Data di nascita:  
Nazionalità:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2024 Diploma della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica (113/150) - Archivio di Stato di Venezia - VENEZIA
- 2016 Nomina a cultore della materia in Storia dell'arte moderna L-ART/02 - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2012-2015 Dottorato di ricerca in Scienze umanistiche - curriculum storico artistico - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2007-2010 Laurea specialistica in Storia dell'arte (110/110 e lode) - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2004-2007 Laurea triennale in Scienze dei beni culturali - curriculum storico-artistico (110/110 e lode) - Università degli Studi di Trieste - Piazzale Europa, 1 - TRIESTE
- 2003 Diploma di scuola secondaria superiore - maturità scientifica (92/100) - Liceo scientifico statale "Guglielmo Oberdan" - via Paolo Veronese, 1 - TRIESTE

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 06/2024- in corso Ricerca archivistica propedeutica all'elaborazione di un progetto di restauro  
Referente: Arch. M. Rosina  
Ufficio Tecnico del Palazzo Ducale di Venezia - MUVE - VENEZIA
- 04/2024- in corso Attività di ricerca.  
Collaborazione alla mostra "Francesco Bertos e la Caduta degli angeli ribelli" (Vicenza, Gallerie d'Italia),  
cfr. Pubblicazioni
- 04/2024- in corso Incarico di inventariazione di fondo grafico dell'inizio del XX secolo  
Collezione privata - VENEZIA
- 04/2023 Ciclo di tre lezioni seminariali per il corso Catalogazione e Information Science sulla Catalogazione dei Beni Culturali  
Referenti: S. Minuzzi  
Università degli Studi di Udine – UDINE
- 09/2023- 02/2024 Incarico di catalogazione - 250 schede OA di beni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste con sistema informativo SAMIRA  
Civici Musei di Storia ed Arte - TRIESTE  
Referente: M. Messina.
- 07-11/2023 Incarico di catalogazione: compilazione di 550 schede MINV e 50 schede OA con sistema informativo SIGECweb  
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Venezia e Laguna  
Referente: G. Altissimo

- 03-04/2023      Ciclo di due lezioni seminariali per il corso Catalogazione e Information Science  
Referenti: S. Minuzzi – D. Brunetti  
Università degli Studi di Udine – UDINE
- 10/2022- 2/2023      Incarico di catalogazione - 250 schede OA di beni dei Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste con sistema informativo SAMIRA  
Civici Musei di Storia ed Arte - TRIESTE  
Referente: M. Messina.
- 06-12/2022      Attività di ricerca e curatela.  
Curatrice della mostra Shelf Life n. 3 - Tiepolo e dintorni.  
Collezione privata - TRIESTE
- 03-11/2022      Incarico di catalogazione di beni del Museo Nazionale del Bargello: compilazione di 154 nuove schede OA e aggiornamento di 93 schede OA con sistema informativo SIGECweb  
Musei Nazionali del Bargello - Museo del Bargello - FIRENZE  
Referente: I. Ciseri.
- 03-04/2022      Attività di ricerca  
Collaborazione alla mostra I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino, a cura di D. Ton, A. Tomezzoli (Trento, Castello del Buonconsiglio), cfr. Pubblicazioni  
Castello del Buonconsiglio - TRENTO
- 11-12/2021      Incarico di catalogazione del patrimonio storico artistico architettonico: compilazione di 150 schede OA, D, S, BDM, CF, CG con sistema informativo SIGECweb  
Soprintendenza Archeologia Belle Arti Paesaggio per le province di Ravenna Forlì - Cesena e Rimini - RAVENNA  
Referente: L. Tori.
- 01-09/2021      Attività redazionale per cataloghi di mostre e libri d'arte  
Grafiche Antiga - Crocetta del Montello (TV)
- 2019-2020      Attività di ricerca archivistica e iconografica, catalogazione (300 dipinti), campagna fotografica e segreteria redazionale per il nuovo catalogo scientifico dei dipinti del Sei e Settecento della Fondazione Musei Civici di Venezia. Cfr. Pubblicazioni  
Referente: A. Craievich  
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani in collaborazione con SAVE VENICE - VENEZIA
- 11/18-02/2019      Attività di ricerca  
Collaborazione alla mostra Canaletto e Venezia, a cura di A. Craievich (Venezia, Palazzo Ducale), cfr. Pubblicazioni  
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2017-2019      Ricercatore  
Progetto: Garzoni: Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice (16<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> centuries)  
Referenti: Anna Bellavitis, Valentina Sapienza, Frederic Kaplan  
Université Lille 3 - LILLE; Université de Rouen - ROUEN; Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne - LOSANNA
- 2017-2019      Ricercatore  
Collaborazione all'edizione dell'Epistolario canoviano 1774-1784  
Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Antonio Canova - BASSANO DEL GRAPPA
- 2016-2018      Attività redazionale e traduzione  
Collaborazione ai volumi d'arte contemporanea di IMAGO MUNDI - Luciano Benetton Collection  
FABRICA - TREVISO
- 2016      Attività redazionale e apparati  
Collaborazione alla mostra Geminiano Cozzi e le sue porcellane a cura di M. Ansaldi e A. Craievich (Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano), cfr. Pubblicazioni  
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA

- 2015-2019 Segreteria redazionale  
Rivista scientifica semestrale di storia dell'arte "Ricche Minere"  
Editore: Scripta edizioni - VERONA
- 2015-2016 Redazione e curatela dell'appendice documentaria  
Progetto editoriale: David Rossi (1741-1827) "ristauratore del buon gusto", a cura di G. Pavanello, Verona 2016  
Scripta edizioni - VERONA
- 2015-2016 Attività redazionale e curatela degli apparati  
Progetto editoriale: Storia dell'Accademia di Venezia.  
Il Settecento, a cura di G. Pavanello (3 voll.), L'Ottocento, a cura di N. Stringa (2 voll.) e Il Novecento, a cura di S. Salvagnini (2 voll.)  
Accademia di Belle Arti di Venezia - VENEZIA e Grafiche Antiga - Crocetta del Montello (TV)
- 2015 Ricercatore  
Consulenza scientifica PRIN su Tiepolo a Milano: committenti e modelli decorativi tra rococò e classicismo  
Referente: L. Finocchi Ghersi  
IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione - MILANO
- 2015 Attività redazionale e ricerca  
Collaborazione alla mostra I Pisani Moretta. Storia e collezionismo a cura di A. Craievich (Venezia, Ca' Rezzonico, Museo del Settecento Veneziano), cfr. Pubblicazioni  
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2013-2016 Ricercatore  
Progetto di ricerca PRIN: Dal Barocco al Neoclassicismo. Atlante della decorazione profana nel nord Italia. Gli artisti veneziani  
Referente: G. Pavanello  
Università degli Studi di Trieste - TRIESTE
- 2012 Attività di ricerca  
Collaborazione alla mostra Tiepolo Piazzetta Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento Veneto a cura di V.C. Donvito e D. Ton (Padova, Musei Civici agli Eremitani e Palazzo Zuckermann), cfr. Pubblicazioni  
Musei Civici - PADOVA
- 2012 Attività di ricerca  
Collaborazione alla mostra Francesco Guardi 1712-1793 a cura di A. Craievich, F. Pedrocco (Venezia, Museo Correr), cfr. Pubblicazioni  
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2011-2012 Servizio civile nazionale. Attività di ricerca, catalogazione e digitalizzazione  
Riscontro inventariale dei materiali da catalogare (dipinti del XVII e XVIII secolo, medaglie); catalogazione informatica di opere d'arte secondo gli standard ICCD; Accoglienza e alla gestione delle richieste di informazione nelle attività di contatto con l'utenza; Attività di acquisizione digitale del materiale dell'Archivio Fotografico mediante l'uso di programmi informatici dedicati; Collaborazione alla mostra e alla redazione del catalogo di Venezia che spera. L'unione all'Italia (1859-1866), a cura di C. Crisafulli, F. Lugato, C. Tonini (Venezia, Museo Correr), Venezia 2011  
Referente: C. Tonini  
MUVE - Fondazione Musei Civici Veneziani - VENEZIA
- 2010-2011 Attività di ricerca e catalogazione  
Progetto: Gli affreschi nelle ville venete del Settecento, cfr. Pubblicazioni  
Referente: G. Pavanello  
Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA

#### PARTECIPAZIONE A CORSI DI APPROFONDIMENTO

- 2023, 17 novembre Coniugare tutela e valorizzazione: la ricerca nel patrimonio culturale - corso multimediale a cura dell'ICCD - Fondazione Scuola Beni Attività Culturali

2023, 17 novembre	L'articolo 9 della Costituzione - corso multimediale a cura dell'ICCD - Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
2023, 29 maggio	L'archivio al centro della transizione al digitale - corso multimediale a cura dell'ICCD - Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
2023, 18 aprile	La catalogazione dei beni demotnoantropologici - corso multimediale a cura dell'ICCD - Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
2022, 19 gennaio	Catalogazione tra tutela e valorizzazione - corso multimediale a cura dell'ICCD - Fondazione Scuola Beni Attività Culturali
2020, 13-15 novembre	Corso di formazione. Didascalie e musei: dalla teoria all'azione - Fondazione Querini Stampalia - VENEZIA
2015, 6-10 settembre	Corso di formazione: Cercando Canova. - Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo – BASSANO DEL GRAPPA
2010, 16 aprile	Corso di formazione specialistica in storia dell'arte Roma nel Rinascimento. Le arti all'epoca di Paolo II e Sisto IV (1464-1484) - Fondazione Zeri - Villa Zeri - Mentana (ROMA)
2009, 14-15 dicembre	Convegno: Sebastiano Ricci - Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA
2008, 4-11 ottobre	50° Corso sull'architettura palladiana Incontro con Palladio - Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio - VICENZA

## PUBBLICAZIONI

### Articoli e saggi

- *Reliquari e suppellettili liturgiche nella chiesa di San Gaetano*, in *La chiesa di San Gaetano in Padova. Archeologia Storia Arte Architettura e Restauri*, a cura di G. Zampieri, Roma 2023, pp. 473-490
- *Intorno a Nicolò Roccatagliata e Sebastiano Nicolini e un caso di trasmissione di modelli a Venezia nel XVII secolo*, "Arte Veneta", 79, 2022 (2023), pp. 196-119
- *Fathers, sons and apprentices in the Goldsmiths' and Jewellers' Guild (16th-18th c.)*, in *Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice*, Atti del Convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Archivio di Stato di Venezia), a cura di A. Bellavitis, V. Sapienza, London-NewYork 2023, pp. 248-269
- *Il museo cartaceo di Pietro Gradenigo. Un viaggio tra le oreficerie veneziane del Settecento*, "Saggi e memorie di storie dell'arte", 42, 2018 (2019), pp. 38-59
- *Argenti del Settecento veneziano (I)*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 36, 2018, pp. 153-161
- *Gli orefici veneziani del Settecento. Le fonti*, "Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti", CLXXVI, 2017-2018, pp. 275-310
- *Introduction à l'étude sur l'orfèverie vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle: questions méthodologiques*, "Art Italies", 23, 2017, pp. 62-72
- *Opere veneziane di Angelo Scarabello*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 34, 2016, pp. 122-128
- *La bottega al San Lorenzo Giustinian. "Orefici di primo credito, e fama" tra Venezia, Roma e Gerusalemme*, "Ricche Minere", 4, 2015, pp. 40-59
- *Doni di papa Rezzonico per Venezia e Padova*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 32, 2014, pp. 115-124
- *Giuseppe De Gobbis frescante nella Scuola degli Orefici*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 31, 2013, pp. 107-116
- *Suppellettili liturgiche*, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2013, pp. 464-467
- *Novità su Angelo Scarabello*, "Arte Veneta", 68, 2011 (2013), pp. 182-197
- *Profilo di Andrea Fulici orafo veneziano (1669-1760)*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 28, 2009, pp. 99-138
- *Per Angelo Scarabello orefice veneto del Settecento*, "AFAT. Arte in Friuli, Arte a Trieste", 26, 2007(2008), pp. 123-138

### Contributi a cataloghi

- Schede, in *Francesco Bertos e la Caduta degli angeli ribelli*, catalogo della mostra (Vicenza, Gallerie d'Italia), a cura di M. De Vincenti, in corso di pubblicazione
- 300 schede, in *Catalogo dei dipinti del Sei e Settecento della Fondazione Musei Civici di Venezia*, a cura di A. Craievich, in lavorazione
- Schede nn. 29; 68, in *I colori della Serenissima. Pittura veneta del Settecento in Trentino*, catalogo della mostra (Trento, Castello del Buonconsiglio), a cura di D. Ton, A. Tomezzoli, Verona 2022, pp. 55-56, 122-123
- *Le arti decorative*, in *Canaletto e Venezia*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Ducale), a cura di A. Craievich, Venezia 2019, pp. 270-277
- Schede nn. I.134, II.104, VI.61-63, VII.85, in *Geminiano Cozzi e le sue porcellane*, catalogo della mostra (Venezia, Ca' Rezzonico), a cura di M. Ansaldi, A. Craievich, Crocetta del Montello 2016, pp. 116, 167, 296-297, 335
- *Gli argenti veneziani*, in *I Pisani Moretta. Storia e collezionismo*, catalogo della mostra (Venezia, Ca'

- Rezzonico), a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello 2015, pp. 176-187
- Schede nn. V.2-V.3, V.6/7, V.13, V. 17, V.20-V.21, in *Tiepolo Piazzetta Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani e Palazzo Zuckermann), a cura di V.C. Donvito, D. Ton, Treviso 2012, pp. 264-273, 278-281, 292-293, 300-301, 304-307
  - Schede nn. 16-24, 41-42, 46, in *Francesco Guardi. 1712-1793*, catalogo della mostra (Venezia, Museo Correr), a cura di A. Craievich, F. Pedrocchi, Ginevra-Milano 2012, pp. 88-93, 133-135, 137
  - Schede nn. 28, 38, in *Rivelazioni. Quattro secoli di capolavori*, catalogo della mostra (Gorizia, Fondazione Cassa di Risparmio), a cura di L. Caburlotto, M. C. Cadore, R. Fabiani, M. Malni Pascoletti, Cormons 2011, pp. 127-130, 164-166
  - Schede nn. 34, 40, 46, in *Cranach Tintoretto Bernini e i capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Trieste*, catalogo della mostra (Pavia, Scuderie del Castello Visconteo), a cura di L. Caburlotto, M.C. Cadore, R. Fabiani, Milano 2011, pp. 55-57, 63-64, 71-72

#### Contributi per altri cataloghi o libri

- Scheda, in *Abbazia di San Giorgio Maggiore. Guida alla Basilica*, a cura di M. Grosso, 2 ed., in corso di pubblicazione
- Scheda n. 36, in *La seduzione della bellezza. Collezione Luigi Cremonini*, a cura di D. Dotti, Cinisello Balsamo 2020, pp. 106-107
- *Scarabello, Angelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 91, Roma 2018, pp. 302-305
- Scheda n. 131, in *La basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Pantheon della Serenissima*, a cura di G. Pavanello, Venezia 2013, pp. 464-467
- Schede nn. 174, 213, 214, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. Il Settecento*, a cura di G. Pavanello, II, Venezia 2011, pp. 207-210, 332-335
- Scheda n. 45, in *Gli affreschi nelle Ville Venete. Il Settecento*, a cura di G. Pavanello, I, Venezia 2010, pp. 192-195

#### SYMPOSIUM

- |                    |  |
|--------------------|--|
| 2022, 4-5 Novembre | Precious Sacred Sculptures in 17th and 18th centuries Venetian Republic. International Conference: Southeast European Silversmithing: Liturgical Objects and the Construction of a Cultural, Technological and Iconographical Network in the Early Modern Period – University of Belgrade - Belgrado |
| 2019, 4-5 Novembre | Pratiche di apprendistato nell'arte degli orefici. Symposium: Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice - Fondazione Giorgio Cini - Archivio di Stato di Venezia - Venezia   |
| 2016, 18 Giugno    | Journée de l'AHAI: Introduction à l'étude sur l'orfèvrerie vénitienne du XVIII <sup>e</sup> siècle: questions méthodologiques - Institut National d'Histoire de l'Art – Paris  |
| 2016, 30 Maggio    | Gli argenti in occasione de: La Sinagoga Levantina, la sua storia ei suoi arredi - Museo Ebraico di Venezia  |
| 2014, 3 Aprile     | Avvio allo studio degli orefici nella Venezia settecentesca. Symposium: Sopravalutata, sacrosanta, scandalosa? La figura dell'artista nella storia dell'arte oggi - Koninklijk Nederlands Instituut Rome Hoogewerff Auditorium - Università La Sapienza – Roma                                       |

#### CONFERENZE

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 2019, 16 aprile   | Il Settecento a Venezia. Testimonianze artistiche di un "secolo ammaliante" - Conferenza presso l'Associazione Triestina Amici dei Musei - Via Rossini 6 - TRIESTE  |
| 2017, 7 novembre  | Le arti decorative in Europa al tempo di Maria Teresa - Conferenza presso l'Associazione Triestina Amici dei Musei - Via Rossini 6 - TRIESTE  |
| 2017, 17 febbraio | Orefici e argentieri nei secoli - Conferenza presso l'Associazione Triestina Amici dei Musei - Via Rossini 6 - TRIESTE  |
| 2017, 7 febbraio  | Il 'museo cartaceo' di Pietro Gradenigo. Un viaggio tra le suppellettili liturgiche nella Venezia del Settecento - Conferenza nell'ambito del Corso di Storia dell'Oreficeria promosso dall'Ateneo Veneto - San Marco, 1897 - VENEZIA |
| 2016, 2 novembre  | Argenti sacri e profani a Venezia - Conferenza a latere di TRIESTE ANTIQUA TRIESTE  |
| 2015, 8 dicembre  | Relatore all'interno del corso universitario di Metodologia dell'attribuzione e del riconoscimento del prof. L. Finocchi Ghersi - IULM, via Carlo Bo, 1, 20143 MILANO   |
| 2015, 5 novembre  | Appuntamenti Minervali: Orefici e argentieri nella Venezia del Settecento - Società di Minerva - Piazza Hortis, 4 - TRIESTE   |

#### PREMI E BORSE DI STUDIO

2018	Francis Haskell Memorial Fund Scholarship - LONDRA
2015, 6-10 settembre	Borsa di studio. Corso di formazione: Cercando Canova. Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo – BASSANO DEL GRAPPA
2012	Premio di studio Adriano Mariuz. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti - VENEZIA
2009, 14-15 dicembre	Borsa di studio. Partecipazione al convegno: Sebastiano Ricci Fondazione Giorgio Cini - VENEZIA
2008, 4-11 ottobre	Borsa di studio. 50° Corso sull'architettura palladiana Incontro con Palladio Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio - VICENZA

#### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre: Italiano

Lingue straniere: Inglese C1; Francese B1 (DELF nel 2012)

Competenze e capacità informatiche: in possesso dell'European Computer Driving Licence conseguita il 07/03/2007; buona conoscenza dei programmi di catalogazione: SIGECweb; SICAP; SAMIRA.

Trieste, 6 agosto 2024

