



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

1923-2023_100 anni di Patrimonio Culturale in Friuli Venezia Giulia



NOTIS DAL CENTENARI

in ocasion dal centenari de istituzion de Sorintendence dal Friûl-Vignesie Julie

Joibe ai 14 di Novembar aes 19.30
Palaç Clabassi, vie Zanon 22, Udin

RICUART DI BRUNO TONAZZI
pal centenari de nassite

VIOZZI GUITAR DUO

Fabio Cascioli

Giulio Chiandetti



L. Rosignano "In soffitta con Tonazzi" 1957

BRUNO TONAZZI

Tra lis personalitâts plui impuartantis de civiltât musicâl triestine dal secul XX, al è ricuardât tant che ghitarist, musicolic e insegnant (Triest, 15.09.1924 - 9.02.1988). Tonazzi, che dal 1961 al 1963 al è stât insegnant titulâr de catidre tal Conservatori di Bolzan e, plui tart, fin al 1988, tal Conservatori di Triest, al à dât un contribût fundamentâl tal fâ tornâ a nassi e slargjâ la musiche pe ghitare, in graciis di publicazions par editôrs impuartants in Italie (Ricordi, Berben, Zanibon, Suvini-Zerboni), Svizare (Pegaso) e Gjermanie (Schott, Zimmerman). In particulâr, al è impuartant il volum, editât plui voltis: "Liuto, vihuela chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature, con cenni sulle loro letterature" (Ancona 1971), il prin lavôr dedicât dal dut ae interpretazion dai diferents sistemis di scriture doprâts intes intauladuris dal liût, de vihuela, de ghitare e di struments simii. Al à ancje publicât la trascrizion dal "Libro de intabatura di liuto" (1567) dal liutist Giacomo Gorzanis, citadin de magnifiche citât di Triest cun tant di studi biobibliografic (Milan 1975), une biografie su Miguel Llobet, ghitarist dal impressionisim (Ancona 1966) e "Paganini a Trieste" (Triest 1977). Cun di plui, al à curât la trascrizion in notazion moderne, la revision e la digitazion di centenârs di composizions par liût e par ghitare di cetancj autôrs, antîcs e modernis, e la publicazions di une vore di oparis par fins didatics.

Tonazzi al è stât ancje un conciertist une vore atîf, za dal imprin dal dopovuere, cun esibizions par dute la Europe, dant plui atenzion ae leterature originâl, classiche e moderne, colaborant ancje cun associazions tant che Arte Viva di Triest, impegnade tal divulgâ musichis di avanvuardie.

Tal 1963 al vinç il 1ⁿ Premi assolût tal Concors Internazionâl di composizion par ghitare di Ancona cun Due Canti popolari ebraici; une vore di composîtôrs i àn dedicât lavôrs par ghitare, tra chescj Mario Castelnuovo-Tedesco, Giulio Viozzi, Pavle Merkù, Alojz Srebotnjak, Antonio Bibalo e Giuseppe Radole. Supuartât di une culture musicâl pardabon rare par chei agns, si à metût in mostre pal gust interpretatîf inteligjent e insolit. Ruggero Chiesa lu à descrit cussì tal Memoriam publicât te riviste il Fronimo: "*Fedél ai siei principis, al olsà contestâ Segovia intes sôs lezions te Academie di Siene, metint denant di dut, tai agns là che dut al pareve lecît al interprete, criteris di fedeltât al test scrit dal composîtôr sempliçs ma coerents. Il so nol è stât un rivièl al Mestri, che al à simpri stimât, ma a une cierte mentalitât tal fâ musiche, che al sintive aromai tant che passade. I fats i àn dât reson*".

PROGRAM

Antoine de Lhoyer Duo Concertant in E minor op.31 n.3
(1768-1852)

*Allegro agitato,
Romance: Andante sostenuto,
Rondo: poco vivace*

Mauro Giuliani Variazioni Concertanti op. 130
(1781-1829)

*Introduzion (Allegro maestoso)
Teme e variaçions*

Mario Castelnuovo-Tedesco di "Les Guitares Bien Tempérées" op.199
(1895-1968)

Prelude & Fugue in G minor

*Prelude & Fugue in A minor
Prelude & Fugue in B minor
Prelude & Fugue in E major*

Sonatina Canonica op.196

Mosso, grazioso e leggero
Tempo di Siciliana (Andantino)
Fandango en Rondeau (Ritmico e deciso)

Giulio Viozzi Fantasia Terza
(1912-1984)



Fabio Cascioli, triestin, arlêf di Bruno Tonazzi, si è diplomât cun laude tal Conservatori “G.Tartini” di Triest. Al è stât ospit plui di une volte dal Dipartiment musicâl de UCLA (Universitât californiane di Los Angeles). Al à sunât, simpri tant che solist, tal Pacific International Guitar Festival tai Stâts Unîts, a San Peterburc, al Internationales Festival zeitgenossischer Musik di Solispurc, te Sala dei Giganti tal Liviano di Padue, te Società dei Concerti di Ivree, tal Mittelfest di Cividât e tai centris plui impuartants in Italie e in Europe. Al à fat regjistracions radiofonichis (RAI e ORF) e discografichis (Ricordi), incidint pe prime volte musichis di Bilucaglia, Viozzi, Srebotnjak, Manzoni e Donatoni. Ruggero Chiesa, ghitarist e musicolic une vore innomenât, al à recensît il lavôr

scrivint che: “Cascioli (...) al mostre cun biele maturitât un sens dal colôr adat, fluiditât tal leât, poesie fine”. Dal 1989 indenant al insegne ghitare te Scuele secondarie musicâl “Dante Alighieri” di Staranzan.

Giulio Chiandetti si è diplomât cul massim dai vôts e laude tal Conservatori di Triest, sot de vuide di Bruno Tonazzi. Si è perfezionât cun Ruggero Chiesa, frequentant ancje une vore di cors tignûts di conciertiscj di grande innomine tant che B. Davezac, A. Diaz, J. Tomas e pe musiche antighe J. Hinohosa e H. Smith. Diplomât ancje in pianoforte, al à po dopo frequentât cors di composizion. Vincidôr di concors nazionâi di ghitare, al à tacât daurman une ativitât conciertistiche impuartante sedi in Italie che tal forest (France, Slovenie, Grece, Gjermanie, Egjit, Finlande, Stâts Unîts e Ucraine) ricevint dapardut consens e preseament de critiche e dal public. Al à regjistrât par diviersis emitentis radiotelevisivis talianis e forestis. Une vore atîf te musiche di cjamare, al colabore in maniere stabile cun cjantants. Al à otignût di pôc il Diplome academic di secont nivel cun 110 e laude.

Nassût tal 1981, te classe di Bruno Tonazzi, il Viozzi Guitar Duo si è esibît tes plui impuartantis citâts in Italie e in Europe, e al è stât invidât de prestigjose Universitât californiane UCLA di Los Angeles (Stâts Unîts).