



Fabio Cascioli, triestino, allievo di Bruno Tonazzi, si è diplomato con la lode presso il Conservatorio “G.Tartini” di Trieste. Più volte ospite del Dipartimento Musica dell'UCLA (Università californiana di Los Angeles), ha suonato, sempre in veste di solista, al “Pacific International Guitar Festival” negli Stati Uniti, a San Pietroburgo, all'Internationales Festival zeitgenössischer Musik-Salzburg, nella Sala dei Giganti al Liviano di Padova, alla Società dei Concerti di Ivrea al Mittelfest di Cividale e nei più importanti centri italiani ed europei. Ha effettuato registrazioni radiofoniche (RAI e ORF) e discografiche (Ricordi-Milano), incidendo per la prima volta musiche di Bilucaglia, Viozzi, Srebotnjak, Manzoni e Donatoni; il noto chitarrista e musicologo Ruggero Chiesa, nel recensire il lavoro, ebbe a scrivere: “Cascioli.....manifesta con bella maturità un appropriato senso del colore, scorrevolezza nel legato, sottile poesia”. Dal 1989 insegna chitarra presso la Scuola Secondaria a Indirizzo Musicale “Dante Alighieri” di Staranzano.

Giulio Chiandetti, si è diplomato a pieni voti e lode al Conservatorio di Trieste, sotto la guida di Bruno Tonazzi. Si è perfezionato con Ruggero Chiesa, frequentando inoltre numerosi corsi tenuti da concertisti di chiara fama come B. Davezac, A. Diaz, J. Tomas e per la musica antica J. Hinohosa e H. Smith. Diplomatosi anche in pianoforte, ha poi seguito i corsi di composizione. Vincitore di concorsi nazionali di chitarra, ha ben presto intrapreso una rilevante attività concertistica in Italia ed all'estero (Francia, Slovenia, Grecia, Germania, Egitto, Finlandia, U.S.A. ed Ucraina) riportando ovunque lusinghieri consensi di critica e di pubblico. Ha registrato per diverse emittenti radiotelevisive italiane e straniere. Molto attivo nella musica da camera, collabora stabilmente con cantanti. Recentemente ha conseguito il Diploma Accademico di Secondo Livello con 110 e lode.

Formatosi nel 1981, nella classe di Bruno Tonazzi, il Viozzi Guitar Duo si è esibito nelle principali città italiane, europee ed è stato invitato dalla prestigiosa Università californiana UCLA di Los Angeles (USA).



SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO
DEL FRIULI VENEZIA GIULIA

1923-2023_100 anni di Patrimonio Culturale in Friuli Venezia Giulia



NOTE DEL CENTENARIO

in occasione del centenario dall'istituzione della Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia

Giovedì 14 novembre ore 19.30
Palazzo Clabassi, via Zanon 22, Udine

RICORDO DI BRUNO TONAZZI per il centenario della nascita

VIOZZI GUITAR DUO

Fabio Cascioli

Giulio Chiandetti



L. Rosignano “In soffitta con Tonazzi” 1957

Il concerto è aperto al pubblico e gratuito. I posti sono limitati, è consigliata la prenotazione al seguente link:

<https://sabapfv.g.cultura.gov.it/attenzione-fragile-riflessioni-sulla-tutela-dellarchitettura-del-xx-secolo-giornata-di-studio-e-concerto/>

BRUNO TONAZZI

Tra le personalità più importanti della civiltà musicale triestina del XX secolo, si distingue il chitarrista, musicologo e insegnante Bruno Tonazzi (Trieste, 15.09.1924 - 9.02.1988). Dal 1961 al 1963 insegnante titolare di cattedra al Conservatorio di Bolzano e, successivamente, fino al 1988 al Conservatorio di Trieste, Tonazzi ha dato un indispensabile contributo alla rinascita e alla diffusione di musiche per chitarra, pubblicando per importanti editori italiani (Ricordi, Berben, Zanibon, Suvini-Zerboni), svizzeri (Pegaso) e germanici (Schott, Zimmerman). Particolarmente importante il volume, più volte edito: Liuto, vihuela chitarra e strumenti simili nelle loro intavolature, con cenni sulle loro letterature (Ancona 1971), il primo lavoro interamente dedicato all'interpretazione dei vari sistemi di scrittura usati nelle intavolature di liuto, vihuela, chitarra e strumenti congeneri. Ha inoltre pubblicato la trascrizione del Libro de intabolatura (1567) del liutista Giacomo Gorzanis, cittadino della magnifica città di Trieste con relativo studio-bio-bibliografico (Milano 1975), una biografia su Miguel Llobet, chitarrista dell'impressionismo (Ancona 1966) e Paganini a Trieste (Trieste 1977). Ha curato, inoltre, la trascrizione in notazione moderna, la revisione e la diteggiatura di centinaia di composizioni per liuto e per chitarra di vari autori, antichi e moderni, e la pubblicazione di numerose opere a scopo didattico.

Tonazzi è stato anche attivissimo concertista, fin dall'immediato dopoguerra esibendosi in tutta Europa, privilegiando la letteratura originale, classica e moderna, collaborando anche con Associazioni quali Arte Viva di Trieste impegnata alla divulgazione di musiche d'avanguardia.

Nel 1963 vince il 1° Premio assoluto al Concorso Internazionale di composizione per chitarra di Ancona con Due Canti popolari ebraici; numerosi compositori gli hanno dedicato loro lavori per chitarra, tra questi Mario Castelnuovo-Tedesco, Giulio Viozzi, Pavle Merkuš, Alojz Srebotnjak, Antonio Bibalo e Giuseppe Radole. Supportato da una cultura musicale piuttosto rara all'epoca, si distinse per il gusto interpretativo intelligente e inconsueto; così lo descrive Ruggero Chiesa nel Memoriam pubblicato sulla rivista il Fronimo: "Fedele ai suoi principi, osò contestare Segovia durante le lezioni all'Accademia di Siena, opponendo, negli anni in cui tutto sembrava concesso all'interprete, semplici ma coerenti criteri di fedeltà al testo scritto dal compositore. La sua non fu una ribellione al Maestro, che sempre stimò, ma ad una certa mentalità di far musica, che avvertiva come sorpassata. I fatti gli hanno dato ragione".

PROGRAMMA

Antoine de Lhoyer Duo Concertant in E minor op.31 n.3
(1768-1852)

*Allegro agitato,
Romance: Andante sostenuto,
Rondo: poco vivace*

Mauro Giuliani Variazioni Concertanti op. 130
(1781-1829)

*Introduzione (Allegro maestoso)
Tema e variazioni*

Mario Castelnuovo-Tedesco da "Les Guitares Bien Tempérées" op.199
(1895-1968)

Prelude & Fugue in G minor

*Prelude & Fugue in A minor
Prelude & Fugue in B minor
Prelude & Fugue in E major*

Sonatina Canonica op.196

*Mosso, grazioso e leggero
Tempo di Siciliana (Andantino)
Fandango en Rondeau (Ritmico e deciso)*

Giulio Viozzi Fantasia Terza
(1912-1984)