

TISKOVNO SPOROČILO

TRST

Piemontska dvorana - Palača Economo

Trg Libertà 7 - Trst

PETEK 6. DECEMBRA 2024

ob 15.30



PREDSTAVITEV OBNOVITVENIH POSEGOV V CERKVI SVETEGA PASCUALA BAYLONA V TRSTU

V petek, **6. decembra**, s pričetkom ob 15.30, bo v Piemontski dvorani Palače Economo, t.j. v sedežu Nadzorništva za arheologijo, likovno umetnost in krajino Furlanije Julijske krajine, potekala predstavitev **rezultatov pomembnega restavratorskega posega**, izvedenega med letoma 2021 in 2024, okrasnih elementov **cerkve Svetega Pascuala Baylona**, ki je v občinski lasti in se nahaja v parku Vile Revoltella v ulici Carlo de Marchesetti v Trstu.

Dela, ki so bila izvedena s sredstvi Ministrstva za kulturo v višini približno 150.000 evrov, bodo prikazana v prisotnosti nadzornice za arheologijo, likovno umetnost in krajino FJK, arhitektke **Valentine Minosi**, arhitekta **Massima Mosca**, iz Oddelka za prostor, okolje, javne gradnje in dediščino občine Trst, župnika **don Lorenza Marie Vattija**, **višjih uradnic Nadzorništva Claudie Crosere, Nicolette Buttazoni** in **Micol Siboni**, ki so izdelale načrt obnovitvenih posegov, ter podjetja **Operaest**, ki jih je izvedlo.

Poseghi v notranjosti cerkve odlično dokazujejo, kako je **sinergija med Ministrstvom za kulturo, Cerkevno upravo in Občino Trst**, lastnico nepremičnine, omogočila učinkovito prenovo dragocenega zaklada za celotno skupnost.

NAČRT

Mala cerkva in kripa pod njo, ki je dal zgraditi baron Pasquale Revoltella, kot manjše svetišče za ohranitev njegovih posmrtnih ostankov in tistih njegove matere Domenice, sta potrebovali obnovitvena dela zaradi **razvejanih degradacijskih pojavov**, vključno s poškodbami zaradi infiltracij padavin, razpok, odstopov in luščenja poslikane površine.

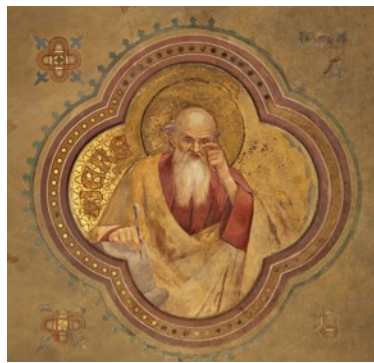
Načrt je uvodoma predvideval »**pilotni**« **poseg**, ki se je zaključil novembra 2021, ko so bila dokončana restavratorska dela na freski osopovskega slikarja Domenica Fabrisa. Ta freska je nastala leta 1864 na levem kraku cerkve in prikazuje različne epizode iz življenja Svetega Pascualeja Baylona.

Naslednji poseg iz leta 2024 je zadeval preostale površine, ki so jih oblikovali v drugi polovici 19. stoletja praški umetnik Joseph Mathias Trenkwald in ticinski okraševalec Abbondio Isella.

SREČANJE

Prihodnji petek bo priložnost za spoznavanje **dogodkov, ki so se vrstili pri načrtovanju in gradnji cerkve Svetega Pascualeja Baylona**, med letoma 1863 in 1866, z načrti arhitekta Josefa Andreea Krannerja in gradbenim vodstvom inženirja Giuseppeja Sforzija.

Bo tudi priložnost, da spoznamo **zgodbo o različnih obnovah**, ki so se vrstile skozi stoletja, začevši s prvimi posegi, ki jih je leta 1898 – le dvajset let po otvoritvi – izvedel Antonio Bertolli, padovanski restavrator in slikar, že aktiven v katedrali Svetega Justa, do sedanje obnove, ki je zadevala celoten dekorativni aparat, od preddverja do apside, alabastrnih podstavkov, lesenih in kovinskih portalov.



Detajl dekoracije bobna pred in po restavriranju

* * *

PROGRAM

Institucionalni pozdravi

Nadzornica za arheologijo, likovno umetnost in krajine FJK, arhitekta **Valentina Minosi**
Arhitekt **Massimo Mosca** iz Oddelka za prostor, okolje, javne gradnje in dediščino občine Trst
Župnik **don Lorenzo Maria Vatti**

Govorni nastopi

Claudia Crosera, Umetnostna zgodovinarica Nadzorništva

za arheologijo, likovno umetnost in krajino FJK

Nicoletta Buttazoni, Restavratorka Nadzorništva

za arheologijo, likovno umetnost in krajino FJK

“Sveti Pascuale Baylon v Vili Revoltella. Zgodba restavratorskega posega”

Claudia Ragazzoni, Restavratorka Opera Est

»Restavriranje fresk in okrasnih elementov cerkve Svetega Pascualeja Baylona.

Analiza, kritika in metodologije posega«

Trst 04/12/24

Ufficio Comunicazione e Promozione della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia

sabap-fvg.comunicazionepromozione@cultura.gov.it

+39 040 4527527 | +39 3404805097

<https://sabapfvg.cultura.gov.it/>

<http://www.facebook.com/SABAP.FVG>