



SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI
E PAESAGGIO
PER IL FRIULI VENEZIA GIULIA



Incanti

Salone Piemontese – Palazzo Economo
Piazza Libertà, 7 – Trieste
domenica 16 novembre 2025
alle ore 11:00



Duo Cascioli – Corona
chitarre

partner ufficiale:



ISTITUTO INTERNAZIONALE DI STUDI SUI DIRITTI DELL'UOMO
"Statut consultatif du Conseil de l'Europe et de l'UNESCO"
"Centre International d'Etudes de Bioéthique"

con il contributo di:



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



**Le Fondazioni
Casali**

Pier Luigi Corona è nato a Roma, dove ha iniziato gli studi musicali con i maestri Mario Cerquozzi e Sergio Notaro. Successivamente si è perfezionato con Julin Bream e Oscar Ghiglia, del quale è stato allievo tre anni presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ancora prima di diplomarsi in chitarra con il massimo dei voti e la lode, ha iniziato giovanissimo un'intensa attività concertistica. Come solista si è esibito con varie orchestre italiane e straniere. È stato invitato dai più importanti Festival Internazionali ed ha tenuto concerti in rinomate sedi concertistiche in Europa, Stati Uniti e Sud America. Tiene regolarmente Masterclass in Italia e all'Estero. Dal 2004 al 2023 è stato solista della "Gorizia Guitar Orchestra" con la quale ha inciso due CD dedicati ai famosi concerti di Jaquin Rodrigo: *Concierto de Aranquez*, la *Fantasia para un Gentilhombre* e al *Concerto op. 30* di Mauro Giuliani. Ha inciso l'opera completa di Jaquin Turina e alcune pagine di Manuel Ponce. Ha registrato per la Rai, la BBC e la Radiotelevisione Tedesca. È stato docente di chitarra presso il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Tartini" di Trieste.

Fabio Cascioli, allievo di Bruno Tonazzi, si è diplomato con la lode presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste. Ospite del Dipartimento Musica dell'UCLA (Università californiana di Los Angeles), ha suonato, sempre in veste di solista, al *Pacific International Guitar Festival* negli Stati Uniti, a San Pietroburgo, all'*Internationales Festival Zeitgenossischer Musik-Salzburg*, nella *Sala dei Giganti* al Liviano di Padova, alla *Società dei Concerti* di Ivrea, al *Mittelfest* di Cividale e nei più importanti centri italiani ed europei. Già collaboratore della Cappella Civica di Trieste e del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, ha effettuato registrazioni radiofoniche (RAI e ORF) e discografiche (Ricordi-Milano), incidendo in prima assoluta musiche di Bilucaglia, Viozzi, Srebotnjak, Manzoni e Donatoni; il noto chitarrista e musicologo Ruggero Chiesa, nel recensire il lavoro, ebbe a scrivere: *Cascioli manifesta con bella maturità un appropriato senso del colore, scorrevolezza nel legato, sottile poesia*. Dal 1989 insegna chitarra presso la Scuola Secondaria ad Indirizzo Musicale "Dante Alighieri" di Staranzano.

PROGRAMMA

Ferdinando Carulli

(1770-1841)

Serenata in La, op. 96

- Largo maestoso
- Allegro moderato
- Larghetto sostenuto
- Finale, poco allegretto

Fernando Sor

(1778-1839)

L'Encouragement, op. 34

- Cantabile
- Theme, Variations, Valse

Mauro Giuliani

(1781-1829)

Variazioni concertanti, op. 130

Tango Suite

Astor Piazzolla

(1921-1992)

- Tango n. 1, Allegro
- Tango n. 2, Andante
- Tango n. 3, Allegro

Pierre Petit

(1922-2000)

Toccata