

Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LA TUTELA DEL
PATRIMONIO CULTURALE

DIREZIONE GENERALE ARCHEOLOGIA
BELLE ARTI E PAESAGGIO

Soprintendenza Archeologia, belle
arti e paesaggio per il Friuli
Venezia Giulia

Area Funzionari Famiglia
professionale Tecnico-
specialistica per la tutela e la
valorizzazione del patrimonio
culturale (ex Funzionario
storico dell'arte)

Responsabile ufficio vincoli

Responsabile sito web

Responsabile Area Patrimonio
Demoetnoantropologico e
Immateriale

Sede di Udine
Palazzo Clabassi
via Zanon 22
tel. 0432/504559
cell +39 347 8377667

annamaria.nicastro@cultura.gov.it
sabap-fvg.web@cultura.gov.it
<https://sabapfvg.cultura.gov.it>

Annamaria Nicastro

Nata a Cosenza il 18 luglio 1980

Esperienza

Aprile 2010–Gennaio 2019

Assistente tecnico presso la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia.

Da Febbraio 2019

Funzionario Storico dell'arte Area III F1 presso Ministero della Cultura - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Friuli Venezia Giulia, piazza Libertà 7 Trieste, sede staccata di Udine 33100, via Zanon 22.

Incarichi:

- Funzionario storico dell'arte per la provincia di Pordenone e le città di Udine e Pordenone
- Responsabile Ufficio vincoli
- Responsabile sito web istituzionale sabapfvg.cultura.gov.it
- Già responsabile Area Funzionale Educazione e Ricerca 2021-2023
- Responsabile Area Funzionale Area Patrimonio Demoetnoantropologico e Immateriale 2023-2025
- Incarico di RUP, "Restauro affreschi di Gian Francesco da Tolmezzo", Forni Di Sopra (UD) – Chiesa Di San Floriano, Decreto n. 52 dd 11.10.2025
- Componente del Ministero della Cultura – Friuli Venezia Giulia anno scolastico 2024/2025 e 2025/2026 della Commissione regionale per la costituzione dei poli a orientamento artistico e performativo ai sensi del Decreto ministeriale del 31 gennaio 2022, n. 16 emanato dal Ministero dell'Istruzione (D.Lgs 13 aprile 2017, n. 60)
- Componente esperto esterno Commissione di valutazione per l'attuazione della rete museale etnografica storica e sociale del Friuli Venezia Giulia denominata MESS (art. 12 bis L.R. 23/2015).

Istruzione

Gennaio 2021

Corso di alta formazione in “Problemi e prospettive del diritto del patrimonio culturale”. Università degli studi di Padova, anno accademico 2019/2020

Tesi su *Dichiarazione di notevole interesse pubblico o decreto di interesse particolarmente importante: da Trieste a Milano passando per Torviscosa.*

Aprile 2016

Diploma post-laurea presso la Scuola di Specializzazione in beni storico artistici dell’Università degli studi di Udine, **DIBE 110/110 e lode**

Tesi di Laurea in Storia del restauro dal titolo *Udine città del Palladio: una proposta per il recupero di palazzo Antonini*, relatrice dottoressa Elisabetta Francescutti.

Marzo 2014

Diploma di laurea vecchio ordinamento in Conservazione dei beni culturali presso l’Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Facoltà Lettere e Filosofia

110/110 e lode

Tesi di Laurea in Storia del restauro dal titolo *Il Duomo di Cosenza tra restauro e conservazione*, relatrice professoressa Arch. Anna Maria Di Stefano.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Altre lingue					
Inglese	B1	B1	B1	B1	B1
Francese	B1	B1	B1	B1	B1

COMPETENZA DIGITALE

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato

COMPETENZA INFORMATICA

AUTOVALUTAZIONE				
Conoscenza sistemi operativi Windows	Conoscenza pacchetto Office	Amministrazione di Contenuti web	Utilizzo dei più comuni programmi di posta elettronica	Capacità reperimento e informazioni browser
Utente medio	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato

Pubblicazioni

Contributo con diversi soggetti istituzionali alla redazione de *La Rete dei beni culturali*, 2018, Piano Paesaggistico Regionale del Friuli Venezia Giulia.

Scheda di catalogo dell'opera *Sant'Antonio da Padova che regge il Bambino e i Santi Giorgio, Lucia, Antonio Abate, Sebastiano*, Catalogo della mostra "Il bello della ricostruzione – L'arte salvata si mostra", Serrapetrona (MC) 2019, p. 22.

Catalogo della mostra *Le abitazioni di Torviscosa, città fabbrica del Novecento*, Torviscosa (UD) 25/05/2019 - 25/09/2019, contributo con arch. Stefania Casuci, arch. Anna Frangipane, arch. Maria Vittoria Santi.

Pantianicco e la sua chiesa, in Friuli nel mondo, con arch. Cristina Suber, nov-dic 2021.

HERITAGE ANALYSIS AND CONSERVATION TOOLS, in TICCHI Bulletin, number 94, 4th quarter 2021, con arch. Anna Frangipane e arch. Maria Vittoria Santi.

San Francesco. Monumento da riscoprire, in Amici dei musei, Anno XLIII – N. 1 – luglio 2022.

Il ruolo del funzionario storico dell'arte della Soprintendenza negli interventi sui restauri storici, in Atti del Seminario, "Restauro in Friuli dopo le due guerre del Novecento" 17-18 Ottobre 2022, Udine, Forum 2024, pp. 223-229.

Cosa vuoi fare da grande? Il recupero dei valori per una nuova civiltà, in "Terra di incontro, dialogo e conoscenza. Esperienze di educazione al patrimonio culturale in Friuli Venezia Giulia", Firenze, Nardini Editore, 2024, pp. 21-26.

I restauri novecenteschi dagli archivi della Soprintendenza del Friuli Venezia Giulia, in "Gli affreschi della Pieve di Santa Maria Maggiore di Tramonti di Sotto. I lavori di manutenzione e restauro (2021-2024) del ciclo degli affreschi dell'abside e dell'arco santo", Rodeano (UD), Lito Immagine, 2024, pp. 25-43.

Contributo in corso di pubblicazione, *Gorizia, il Monumento ad Amedeo Duca d'Aosta e la Parete commemorativa ai Caduti del 1° e 4° Stormo Caccia*, in "Studi Goriziani", 2025, pp. 70-83.

Contributo in corso di pubblicazione, *I decreti di tutela come strumento per la conservazione. La situazione in Friuli Venezia Giulia*, in "1923-2023, 100 anni di Patrimonio Culturale in Friuli Venezia Giulia", Atti del Convegno di studi per la celebrazione del centenario della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, sezione "La tutela nel terzo millennio", 10 ottobre 2025, Udine, Forum, 2025.

Contributo in corso di pubblicazione, *La conservazione del patrimonio culturale lapideo cinquecentesco in Friuli Venezia Giulia. Dalla conoscenza alla tutela*, in "Bernardino da Bissone e le botteghe dei lapicidi lombardi in Friuli", Atti del convegno di studi, Tricesimo 19 Settembre 2025, Udine, Società filologica friulana, 2025.

Interventi convegni e giornate di studio

Alberi, paesaggio, architettura, Udine Palazzo Clabassi, conferenza "Incontriamoci in Soprintendenza", Udine Palazzo Clabassi 16 novembre 2017;

Udine città del Palladio, Università degli studi di Udine, Facoltà di architettura, Udine 16 ottobre 2018;

La tutela Paesaggistica. La Dichiarazione di notevole interesse della zona delle rogge di Udine, Udine Palazzo Clabassi, conferenza "Paesaggio umano/paesaggio urbano", Udine Palazzo Clabassi 14 marzo 2018;

Dichiarazione di notevole interesse pubblico o decreto di interesse particolarmente importante: da Trieste a Milano passando per Torviscosa, Udine Palazzo Clabassi, conferenza "Paesaggi in divenire -

Strategie, strumenti, buone pratiche per la tutela del territorio. La conservazione attiva del paesaggio”, Udine Palazzo Clabassi 21 novembre 2019;

La tutela del patrimonio culturale e il Codice dei beni culturali e del paesaggio, percorsi PCTO, Udine Liceo Sello 17 gennaio 2023;

Dalla conoscenza alla tutela: il Vesperbild, friulano di Vercelli, convegno di studi “Carlo da Carona in Friuli”, San Daniele del Friuli biblioteca Guarneriana 31 marzo 2023;

Dal restauro alla tutela: per la conoscenza della Madonna in trono con il Bambino di Martignacco, Udine Palazzo Clabassi, conferenza “Incontriamoci in Soprintendenza”, Udine Palazzo Clabassi 20 aprile 2023;

La cappella di Sant’Antonio del Duomo di Udine e gli affreschi di scuola vitalesca, tavola rotonda “Seminari Internazionali Didattici, Affreschi di scuola vitalesca nelle chiese dei Cucagna”, tavola rotonda parrocchia di Santa Maria Assunta di Faedis 5 maggio 2023;

Introduzione alla giornata di studio “Partecipazione, protagonismo ed empatia. Progetti di educazione al patrimonio culturale tra società e comunità, dedicato ai progetti di Educazione al Patrimonio culturale della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia all’interno del Convegno di studi “Educare “al” e “con” il patrimonio culturale digitale” dell’Associazione Internazionale Digital Cultural Heritage, Arts and Humanities – DiCultHer, Udine Palazzo Clabassi 10 maggio 2023;

I musei ecclesiastici di interesse diocesano, conferenza di inaugurazione del Museo Diocesano di Pordenone, 27 maggio 2023;

I restauri della chiesa di Santa Maria Maggiore in Tramonti di Sotto, Tramonti di Sotto chiesa Santa Maria Maggiore, conferenza, 20 agosto 2023, intervento pubblicato sul Il Popolo e Bollettino parrocchiale di Tramonti;

I Percorsi per le Competenze Trasversali: l’esperienza della Soprintendenza in Friuli Venezia Giulia, conferenza “Officina Patrimonio – Presentazione della puntata RAI Educational Scoperta”, Udine Palazzo Clabassi 30 settembre 2023;

L’influenza della bottega di Paolo Caliari in Friuli Venezia Giulia, conferenza di inaugurazione dei restauri del Salone d’onore di Palazzo Ragazzoni, Sacile (PN) 20 ottobre 2023;

I decreti di tutela come strumento per la conservazione. La situazione in Friuli Venezia Giulia e il caso studio di Palazzo Antonini, giornata di studi “La tutela nel terzo millennio”, convegno “1923-2023, 100 anni di Patrimonio Culturale in Friuli Venezia Giulia” per la celebrazione del centenario della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Trieste 10 ottobre 2025;

Il patrimonio culturale e i beni culturali materiali e immateriali, giornata studio “Contesto legislativo e sociale, La scuola nella storia locale. Scoperta e tutela del patrimonio culturale scolastico storico del Friuli Venezia Giulia”, Udine 29 agosto 2025;

Introduzione sezione restauri e riflessioni sulla tutela del patrimonio culturale lapideo cinquecentesco in Friuli Venezia Giulia, convegno di studi “Bernardino da Bissone e le botteghe dei lapicidi lombardi in Friuli”, castello di Tricesimo 19 Settembre 2025.

Attestati di partecipazione

Corso di formazione *Novità normative su trasparenza, anticorruzione e conseguenze pratiche sugli obblighi di pubblicizzazione sul web e sull’informatizzazione, sulla gestione degli enti locali*, Venezia 28 maggio 2013.

Giornata formativa. *Convenzioni e programmi UNESCO* (13/02/2017). Roma, 8 Novembre 2017.

Giornata informativa *#cultura e partecipazione Festa dei musei 2017* - Giornate Europee del patrimonio

2017- SESSIONI MOODLE Circc. 32 - 37 - C.F. 4 (28/08/2017 - 31/10/2017). Roma, 23 Aprile 2018.

Giornata informativa 2018 *Anno Europeo Del Patrimonio Culturale* - Sessioni Moodle Circc. Roma, 4 Giugno 2018.

Il sistema fortificato nel paesaggio fra memoria, restauro e contemporaneità, 7 giugno 2018, Udine Palazzo Clabassi.

Appalti Pubblici e Beni Culturali. Gli affidamenti diretti di lavori, servizi e forniture e gli interventi di somma urgenza, Trieste 11 aprile 2019. CF3. Roma, 24 Giugno 2019.

Giornate di Studio, *Nell'anno di Tintoretto*. Riflessioni, ricerche, restauri, Venezia, 24 Giugno 2019.

Il ruolo del funzionario storico dell'arte della Soprintendenza negli interventi sui restauri storici, Seminario Università degli studi di Udine, Dipartimento di studi umanistici del Patrimonio Culturale, "Restauro in Friuli dopo le due guerre del Novecento" 17-18 Ottobre 2022.

Ottava settimana delle Culture Digitali "Antonio Ruberti" 8-13 maggio 2023, premio speciale #DiCultHer2023 per la partecipazione alla V edizione di #HackCultura2023 conferito a Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia - Regione Friuli Venezia Giulia, 16 maggio 2023;

Giornate di studio sull'Educazione al Patrimonio culturale legate alla pubblicazione di *Terra di incontro, dialogo e conoscenza. Esperienze di educazione al patrimonio culturale in Friuli Venezia Giulia*, Udine Palazzo Clabassi 8-9-10 maggio 2025.

Il patrimonio culturale che si fa: verso una partecipazione effettiva, ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE - 14, 15, 16 maggio 2025;

Dicolab. Cultura al digitale - *LLM e Prompting: comunicare con l'intelligenza artificiale e Patrimonio culturale, diritti e transizione digitale*, agosto 2025;

Dicolab. Cultura al digitale – *Digital Storytelling per il patrimonio culturale*, agosto 2025;

Dicolab. Cultura al digitale – *Social Media Management per le organizzazioni culturali*, agosto 2025;

Corso di formazione sulle *Linee guida per la tutela e la salvaguardia del patrimonio culturale materiale demoetnoantropologico e immateriale*, ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE 26 novembre 2025.

Progetto di formazione OPD Education 2025: *Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza, Introduzione alle tecniche di indagine non invasive per la lettura dell'opera; La manutenzione e l'esposizione dei manufatti tessili*, dicembre 2025.

Corso di formazione *Salvaguardare il patrimonio culturale: a partire dal progetto Legami intangibili nei paesaggi festivi*, ISTITUTO CENTRALE PER IL PATRIMONIO IMMATERIALE, Museo di Roma in Trastevere, 10 dicembre 2025

Autorizzo l'utilizzo e il trattamento dei dati personali presenti nel mio Curriculum Vitae in base alla legge sulla privacy n. 196/2003