

*Curriculum vitae di*  
CLAUDIA CROSERA

INFORMAZIONI  
PERSONALI

Residenza: [REDACTED]

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 17/12/1972

Luogo di nascita: [REDACTED]

e-mail: [claudia.crosera@cultura.gov.it](mailto:claudia.crosera@cultura.gov.it)

RECAPITI

**Incarico attuale:** Area Funzionari, Famiglia professionale Tecnico-specialistica per la tutela e valorizzazione del patrimonio culturale (ex Funzionario storico dell'arte III Area, F2) del Ministero della Cultura, in servizio presso la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Friuli Venezia Giulia del Ministero della Cultura dal **1 settembre 2011** in posizione di comando e dal **1 settembre 2016** in ruolo con contratto sottoscritto il 1 agosto 2016 con decorrenza giuridica dal 1 settembre 2016.

FORMAZIONE

**1990-1991**

Diploma di Maturità classica conseguito presso il Liceo classico "Guglielmo Marconi" di Portogruaro (Ve), con la votazione di 52/60

**1991-1998**

Laurea in Lettere Moderne conseguita il giorno 01/07/1998 presso l'Università degli Studi di Trieste con la votazione di 110/110 e lode, con una tesi in Storia dell'Arte Medievale e Moderna dal titolo *L'attività pittorica 'profana' di Gregorio Lazzarini*; relatore prof. Giuseppe Pavanello

**1998-2001**

Diploma della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte Medievale e Moderna dell'Università degli studi di Firenze conseguita il 27/02/2002 con la votazione di 70/70 e lode con una tesi in Storia delle Arti minori dal titolo *Contributo alla storia del libro illustrato del Settecento: i Numismata Virorum Illustrum ex Barbadica gente di Robert Van Audenaerd per il cardinal Giovan Francesco Barbarigo*; relatrice, dott.ssa Marta Privitera, correlatrice, prof.ssa Silvia Meloni

**2007-2010**

Dottorato di ricerca in storia dell'arte presso la Scuola Dottorale in Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Trieste, indirizzo storico e storico-artistico (XXII ciclo), conseguito il 27/04/2010, con una tesi dal titolo *Passione numismatica: editoria, arti e collezionismo a Venezia nel Sei e Settecento*, relatore prof. Massimo de Grassi

ALTRÉ QUALIFICHE

**2000**

Diploma di Guida Didattica per i Musei e le Aree Archeologiche, conseguito

il 27/06/2000 presso l'ENAIPI di Trieste. Il corso (4 ottobre 1999 - 25 maggio 2000), promosso dal Comune di Trieste nell'ambito del Progetto Urban (800 ore, creazione di un *project-work* e superamento di un esame finale)

#### **2000**

Conseguimento dell'**Abilitazione all'insegnamento della storia dell'arte** (classe di concorso A061) al concorso ordinario per esami e titoli della scuola secondaria, con una votazione di 72/80

#### **2010**

Nomina a **Cultore della materia** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Trieste, per il corso di laurea in Storia dell'arte (Consiglio di Facoltà del 14/12/2010)

#### **2017**

**Iscrizione all'ordine dei giornalisti pubblicisti** del Friuli Venezia Giulia con decorrenza dal 16 gennaio 2017

### **BORSE DI STUDIO**

#### **1997**

Conseguimento di una borsa di studio per la frequenza al Corso Internazionale di Alta Cultura dal titolo "Precipitare la fine, anticipare l'inizio: *Succisa virescit*", promosso dalla Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 1- 13 settembre 1997

#### **2000**

Stage formativo presso i Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste (14 febbraio 2000-14 dicembre 2000) retribuito con una borsa di studio dal Comune di Trieste, in base alla convenzione stipulata tra il Comune e l'Università degli Studi di Trieste (attività di documentazione sulle collezioni d'opere d'arte moderna possedute dai musei, di catalogazione di stampe e attività di collaborazione all'elaborazione di un progetto di mostra didattica sulle tecniche d'incisione)

#### **2001**

Conseguimento di una borsa di studio intitolata "Lorenzo Fernandelli per la storia dell'arte"

### **CORSI DI FORMAZIONE E APPROFONDIMENTO**

#### **1995-1996**

Seminario sulla catalogazione e schedatura di dipinti, tenuto presso l'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Trieste dal dott. Giorgio Fossaluzza

#### **1996-1997**

I corso della Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Trieste (90 ore di lezione)

#### **1997-1998**

Il corso della Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Trieste (90 ore di lezione)

## 1999

Corso *Sistemi di Gestione, valorizzazione e promozione*, tenuto a Cortona dal 22 febbraio al 2 aprile 1999, nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei beni Culturali, diretti dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. Frequenza alle lezioni e superamento dell'esame finale

## 2000

Corso *Metodologie e problemi di conservazione, restauro e tutela dei Beni Culturali*, tenuto a Cortona dal 10 gennaio al 4 febbraio 2000, nell'ambito dei Corsi di Alta Formazione in Gestione e Comunicazione dei beni Culturali, diretti dalla Scuola Normale Superiore di Pisa. Frequenza alle lezioni e superamento dell'esame finale

## 2009

IV giornata di studio *La stampa originale d'arte e il libro illustrato nelle biblioteche e nei musei del Veneto*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 23 aprile 2009

## 2011

Giornata di studio *Lineamenti di diritto d'autore* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 4 novembre 2011

Giornata di studio *Il codice dei beni culturali e del paesaggio alla luce della recente evoluzione normativa e giurisprudenziale* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 11 novembre 2011

## 2012

Giornata di studio *Il codice dei contratti pubblici con particolare riferimento ai lavori, ai servizi e alle forniture in economia* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 30 gennaio 2012

Corso SICaR (Sistema Informativo in rete per la documentazione dei cantieri di restauro) nell'ambito del progetto REARTE, organizzato dal MiBACT presso l'Università degli Studi di Udine (15-16 marzo 2012)

Corso *Il Catasto in rete. La comunicazione via web delle mappe e degli elaborati del catasto Franceschino /1817-1862*, presso l'Archivio di Stato di Trieste (durata di 10 ore), 3, 10, 17, 24, 31 maggio 2012

Giornata di studio *La valorizzazione dei beni culturali ed i relativi meccanismi di finanziamento* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 23 ottobre 2012

## 2013

Incontri di approfondimento sulla nuova normativa anticorruzione, Organizzato dalla Direzione Regionale del Friuli Venezia Giulia (Trieste, palazzo Economo)

1- *Modifiche alla legge 7 agosto 1990, n. 241*, 17 giugno 2013

2- *Il nuovo codice di comportamento (D.P.R. 62/2013) e i delitti dei pubblici ufficiali contro la PA (corruzione e spaccettamento della concussione*, 1 luglio 2013

3- *Legge 6 novembre 2012, n. 190. Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella PA*, 9 luglio 2013

4- *Decreto Legislativo 14 marzo 2013, n. 33. Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*, 23 settembre 2013

Giornata di studio *Valorizzazione del patrimonio e del turismo culturale* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 4 novembre 2013

Giornata di studio *Tutela dei beni archivistici e digitali: strategie e strumenti per la diffusione in rete del patrimonio* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 5 novembre 2013

Giornata di studio *Tutela dei beni culturali, del patrimonio contemporaneo e del paesaggio* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste, 6 novembre 2013

## **2015**

Giornata di studio *VIR – Vincoli in rete* organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma, Trieste 31 marzo 2015

Giornata di studio *Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento, approfondimenti* organizzata dal MiBACT Udine 15 maggio 2015

Giornate formative *Accordo Stato regioni del 21/12/2011, punto 4. Formazione generale. Lavoratori. Parte Generale e Parte specifica*, Trieste, Palazzo Economo, 11-12 giugno 2015

Giornata formativa organizzata dal MiBACT dal titolo *Procedure in materia di sponsorizzazioni dei beni culturali – Fattispecie analoghe o collegate*, Trieste 10 novembre 2015

Giornata formativa organizzata dal MiBACT in videoconferenza da Roma dal titolo *Arte e architettura contemporanee e periferie urbane*, Trieste 26 novembre 2015

## **2016**

Seminario organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT, dal titolo *La legge 107: l'insegnamento della storia dell'arte e la relazione scuola-patrimonio culturale*, Roma 11-12 febbraio 2016

*Corso di formazione per addetti primo soccorso – base ai sensi del D.M. 388/2003*, Trieste, Biblioteca Statale Stelio Crise, 15,16 Marzo 2016

Giornata formativa organizzata dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT, in videoconferenza da Roma, dal titolo *Il Piano nazionale per l'educazione al Patrimonio Culturale: approcci e prospettive*, Roma 04 ottobre 2016

## **2017**

Giornata formativa organizzata dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT, in videoconferenza da Roma, dal titolo *Convenzioni e programmi UNESCO*, Roma 13 febbraio 2017

Corso intitolato *La catalogazione descrittiva delle monografie e dei periodici a stampa in SBN Libro Moderno*, organizzato dal Sistema Bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Trieste, Trieste, 20, 23, 28, 31 marzo; 4, 7, 11 aprile 2017

Corso Universitario di Formazione intitolato *La Pubblica amministrazione digitale e la gestione del documento informatico*, organizzato nell'ambito del programma INPS valore PA- Corso di formazione per dipendenti pubblici e superamento con profitto del test finale, Trieste, aprile-maggio 2017 (durata complessiva 40 ore)

Corso *Gestione, condivisione e fruizione dei dati: dal SIGECweb ai linked open data*, organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT, Roma dal 7 al 10 novembre 2017

## 2018

*Giornata informativa sul programma degli interventi di Catalogazione E.F. 2017 e sulla gestione dei Registri di inventario patrimoniale in relazione ai beni archeologici*, organizzata dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, 18 gennaio 2018

*Corso per addetti antincendio rischio medio ai sensi del D.Lgs 81/08 (8 ore)*, Trieste, Archivio di Stato, 2 maggio 2018

Corso di formazione *Linee guida patrimonio Immateriale / Geoportale della Cultura Alimentare per operatori MiBACT*, organizzato dalla Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio del MiBACT, Roma dal 25 al 27 giugno 2018

## 2019

Seminario organizzato dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT, dal titolo *Uffici esportazione: valutazione e controlli sui beni culturali - sessione Nord-Italia*, Roma dal 06 al 07 giugno 2019

Convegno di studi *"Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale"* (Roma, 20 e 21 giugno 2019 circ. DG-ER n.16/2019, in modalità streaming aprile 2020)

## 2020

Corso *"Cura e gestione dei depositi"*, Fondazione scuola Beni e Attività Culturali, Partecipazione al corso *"Cura e gestione dei depositi"*, Fondazione scuola Beni e Attività Culturali, luglio – settembre 2020

Corso *"Condividere, raccontare, comunicare il patrimonio culturale"*, Luca dal Pozzolo, Fondazione scuola Beni e Attività Culturali, aprile – 09 giugno 2020

Corso di alta formazione in *"Problemi e Prospettive del diritto del patrimonio culturale"*, Università degli Studi di Padova, Anno Accademico 2019/2020, 4 settembre-4 dicembre 2020

## 2021

Corso *MUSEI IN CORSO • Officina\Orientarsi* (III ed.), Fondazione scuola Beni e Attività Culturali, aprile – 09 giugno 2020

*Corso Salute e Sicurezza negli ambienti di lavoro. Aggiornamento*, con riferimento ai Lavoratori in tema di Salute e Sicurezza negli ambienti di lavoro come indicato al comma 6 dell' art. 37 del D.Lgs. 81/08 (18/02/2021)

## 2022

Corso *"Catalogazione tra tutela e valorizzazione. il ruolo dell'ICCD nell'ambito del ministero della cultura"*, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali 31 marzo 2022

Corso *"Strumenti e metodi dell'ICR in circostanze emergenziali"*, organizzato dalla Fondazione Scuola Beni Attività Culturali 4 e 8 aprile 2022

Corso *"I problemi conservativi dei reperti archeologici, collezioni museali, monumenti, fontane e giardini nell'interazione fra manufatti e ambiente"*, 5-6 aprile, 14, 29 aprile 2022

*Corso di formazione per addetti primo soccorso aggiornamento*

## 2023

*Corso di formazione per Addetti Antincendio Livello 3 D.Lgs 81/08 e D.M. 02/09/2021*

## 2025

*Corso Dicolab.Cultura digitale- Verso il Nuovo Sistema Catalografico Nazionale: strumenti e metodi presso la piattaforma Scuola del Patrimonio del MiC*

*Corso aggiornamento Primo soccorso presso Palazzo Economo organizzato da CONSILIA centro di formazione*

*Amnesia. Riflessioni sul destino dell'architettura contemporanea* presso la sede SABAP di Udine, giornata di formazione organizzata dalla Soprintendenza

*Piano di formazione per l'accessibilità e l'inclusione negli Istituti e luoghi della cultura italiani. Accessibilità culturale: principi e pratiche* presso la piattaforma Scuola del Patrimonio del MiC

*Intelligenza artificiale e giornalismo: tra opportunità e nuove problematiche* presso Ordine Dei Giornalisti – Consiglio Nazionale

*Gestire l'emergenza: dipinti, sculture lignee, manufatti tessili. Strumenti e metodi per il recupero e la messa in sicurezza*, presso la piattaforma Scuola del Patrimonio del MiC

## PUBBLICAZIONI

### 1999

-*Opere profane di Gregorio Lazzarini* in *"Arte in Friuli, arte a Trieste"*, 18-19, Trieste, 1999, pp. 39-52

### 2001

-Pubblicazione di schede nel catalogo *La Galleria Nazionale d'arte Antica di Trieste, dipinti e disegni*, a cura di F. Magani, Milano 2001 (Pietro della Vecchia, pp. 51-52; Antonio Carneo, pp. 52-53; Francesco Capella, pp. 76-77)

### 2002

-Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra *Officina veneziana*.

*Maestri e Botteghe nella Venezia del Settecento*, a cura di F. Magani e F. Pedrocco, Cremona 2002 (Antonio Bellucci e Gregorio Lazzarini, pp. 102-103; Francesco Polazzo, pp. 104-105; Giambattista Piazzetta, pp. 106-107; Giandomenico Tiepolo, pp. 152-153)

2003

-Redazione della *Bibliografia dell'Arte Veneta: anno 2000*, in "Arte Veneta", 58, 2003, pp. 265-315

-Pubblicazione di schede biografiche di artisti dell'Ottocento veneto, in *La pittura nel Veneto. L'Ottocento II*, a cura di G. Pavanello, Milano 2003 (Antonio Canova, pp. 677-678; Leopoldo Cicognara, pp. 692-693; Giovanni Martino De Boni, pp. 710-711; Francesco Hayez, pp. 744-745; Domenico Pellegrini, p. 789; Marino Urbani, pp. 835-836)

2006

-*Antonio di Montegnacco e i Tiepolo: il Consilium in Arena*, in *Immagini del potere. Arte, decorazione e ideologia nella Patria del Friuli. Palazzi e ville nel Friuli Venezia-Giulia*, 1, a cura di M. De Grassi e G. Pavanello, Trieste 2006, pp. 148-159

-*In memoriam: bibliografia di Alessandro Bettagno*, in "Arte Veneta", 62, 2006, pp. 250-253

2008

- Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra *Clemente XIII Rezzonico. Un papa veneto nella Roma di metà Settecento*, a cura di A. Nante, C. Cavalli, S. Pasquali (Padova, Museo Diocesano), Milano 2008 (Francesco Zanoni, pp. 158-160; Antonio Faldoni-Stefano Pozzi, pp. 160-161; Giovanni Volpato, pp. 161-162; Carlo Antonini-Ludovico Mazzanti, pp. 162-163)

2009

- Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra *Le muse tra i libri. Il libro illustrato veneto del Cinque e Seicento nelle collezioni della Biblioteca Universitaria di Padova*, a cura di P. Gnan e V. Mancini (Padova, Palazzo Zuckermann), Padova 2009 (Lorenzo Crasso, pp. 176-179, cat. 43; Emanuele Tesauro, pp. 182-185, cat. 45; Giovanni Battista Vidali, pp. 198-201, cat. 52; Antonio Lupis, pp. 222-224, cat. 60; Antonio Lupis, pp. 225-226, cat. 61; Carlo Labia, pp. 229-231, cat. 63)

2011

*Friuli*, in *La pittura nel Veneto. Il Settecento di Terraferma*, a cura di G. Pavanello, Milano 2011, pp. 363-404

2012

*Tra studio antiquario e arte moderna: una galleria di carta*, in *Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto*, catalogo della mostra (Padova, Musei civici agli Eremiti e Palazzo Zuckermann, 24 novembre 2012 - 7 aprile 2013), a cura di V. C. Donvito e Denis Ton, Crocetta del Montello (Treviso) 2012, pp. 382-411, 416-419

Pubblicazione di schede nel catalogo della mostra: *Giambattista Tiepolo "il miglior pittore di Venezia"*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini, A. Craievich, F. Pedrocco (Passariano, Villa Manin), Udine 2012 (schede 58-

125, pp. 259-287)

### **2013**

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2013

### **2014**

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2014

### **2015**

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2015

*Un inedito dipinto di Gregorio Lazzarini*, in "Arte in Friuli, arte a Trieste", 34, Trieste, 2015, pp. 61-66

### **2016**

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2016

### **2017**

*Umberto Veruda*, Collana d'arte della Fondazione CRTrieste, monografia n. 19, Trieste 2017

*Dipinti di Giovanni Kandler per la Cattedrale di San Giusto e per la sagrestia della chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste: scoperte e restauri*, in "Arte in Friuli, arte a Trieste", 36, Trieste, 2017, pp. 201-235

### **2018**

Redazione dello *Speciale Friuli Venezia Giulia* del Giornale dell'Arte, allegato al mensile, giugno 2018

*Il volume* Delle antiche statue greche e romane, in *La vita come opera d'arte: Anton Maria Zanetti e le sue collezioni*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich, Crocetta del Montello, Antiga, 2018, pp. 262-275

*L'Editoria*, in *Canaletto & Venezia*, catalogo della mostra a cura di A. Craievich (Paris, Grand Palais, Galeries nationales, 24 settembre, 21 gennaio 2018; Venezia, Palazzo Ducale, 23 febbraio-23 giugno 2019), Milano 2019, pp. 285-291

### **2020**

Claudia Crosera, Davide Spagnolotto, *L'ufficio esportazione a Trieste negli anni '40. Due casi studio di opere di proprietà ebraica: la Deposizione di Cristo dalla croce di Jacopo Palma il Giovane di Edoardo Pollak e la Santa Caterina d'Alessandria di Vera Mattei in Arnstein*. Giornate di studio *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria e Dalmazia 1850 - 1950*, Trieste, Palazzo Economo, 10 - 11 maggio 2018, Udine 2020, pp. 223-243

*"...mi pareva di aver trovato un tesoro". La collezione di cristalli di Boemia di Umberto Cappellani*, in *Verde sublime. Il Parco Coronini Cronberg e la rappresentazione della natura tra Neoclassicismo e Romanticismo*, catalogo della mostra a cura di C. Bragaglia (Gorizia, Fondazione Coronini Cronberg

2020), Gorizia 2020, pp. 131-139

## 2021

*I monumenti ai caduti della Grande Guerra nel colle di San Giusto e nel Cimitero di Sant'Anna a Trieste: progetti e opere degli architetti Guido Cirilli e Carlo Polli e dello scultore Attilio Selva*, in *“Archeografo Triestino”*, 2019, IV serie – Volume LXXIX (= CXXVII), (2020), pp. 407-448

*“...la foggia strana di una vecchia chiave arrugginita”. Genesi e vicende della collezione di arti applicate di Eugenio Garzolini a Trieste*, in *Gli animali della nobiltà*, catalogo della mostra a cura di C. Bragaglia Venuti (Gorizia, Fondazione Coronini Cronberg 2021-2022), Gorizia, 2021, pp. 108-124

*Note a margine della «Relazione sulle attività dei tedeschi nel periodo 1943-1945 nella zona d’operazioni costiera dell’Adriatico, nel campo delle belle arti, biblioteche e archivi»* di Rodolfo Siviero, in *La protezione delle opere d’arte in Friuli e nella Venezia Giulia nella Seconda guerra mondiale. Carlo Someda de Marco. Diario 1940-1945*, a cura di R. Cassanelli, R. Fabiani e R. Scopas Sommer, Trieste 2021, pp. 119-158; 417-449

## 2022

*Letteratura numismatica del Settecento veneto tra libri a stampa e progetti manoscritti: i Numismata virorum illustrium ex Barbadica gente di Giovan Francesco Barbarigo e la Storia metallica di Venezia di Giovanni Andrea Giovanelli*, in Atti del Convegno *Collezionisti e collezioni di antichità e di numismatica a Venezia nel Settecento*, Atti del Convegno di Trieste, Università degli studi, 6-7 dicembre 2019, Trieste, 2022, pp. 533-587;

## 2023

*L’attività di tutela della Soprintendenza nel primo dopoguerra: restauri di opere d’arte in Istria e nella Venezia Giulia*, in Atti del Convegno *Arte e architettura delle città istriane*, Società slovena di storia dell’arte (Capodistria, 23- 25 novembre 2018), Ljubljana 2023, pp. 209-242

C. Crosera, L. Geroni, *Gino Pavan e la riscoperta della collezione Eugenio Garzolini*, in *Gino Pavan 1921-2017. Convegno di studi in occasione del Centenario della nascita*, Trieste, 1-2 dicembre 2022, Atti a cura di R. Cassanelli e R. Fabiani con la collaborazione di F. Battaglia, Extra Serie, n. 19, *Archeografo Triestino*, Trieste 2023, pp. 535-557

## 2025

*Cimitero cattolico monumentale di Sant’Anna. Duecento anni di storia. Trieste 1825-2025*, a cura di F. Avignone, C. Crosera, L. Geroni, Trieste 2025

*Eugenio Garzolini il maestro delle chiavi*, libro didattico a cura di C. Crosera con illustrazioni di P. Locardi, Trieste 2025

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

## 2012

*Gregorio Lazzarini. San Sebastiano curato dalle pie donne. Presentazione del restauro della tela*. Parrocchia di Santa Maria Assunta di Manzano, giovedì 6 settembre 2012

### 2013

Rossella Fabiani e Claudia Crosera, *Bruno Slocovich ingegnere e architetto fiumano del XX secolo. Un artista da scoprire*. Sabati Minervali, Trieste, Museo Sartorio, sabato 23 marzo 2013

### 2013

*San Sebastiano trafitto. Un dipinto di Gregorio Lazzarini, maestro di Tiepolo.* Storie di conservazione e tutela. Martedì nell'arte, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, martedì 16 aprile 2013

### 2014

Rossella Fabiani, Claudia Crosera, Cristina Gioachin, *La Sagrestia della chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste: ritrovamenti e restauri*. Conferenze della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 8 maggio 2014

### 2015

Claudia Crosera e Daniele D'Anza, *Tra letteratura e arte: i caffè storici di Trieste* nell'ambito del Convegno di studi *Trieste a tavola. Le declinazioni del gusto nella seconda metà dell'Ottocento*, organizzato dal Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Friuli Venezia Giulia, Trieste, Palazzo Economo, Salone Piemontese, 19-20 settembre 2015

### 2016

Rossella Scopas Sommer, Claudia Crosera, Rossella Fabiani, *La Biblioteca Demetrio e Giovanni Economo: un tesoro da scoprire. La Biblioteca di Massimiliano d'Asburgo a Miramare: un patrimonio da svelare*, Conferenze della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 12 maggio 2016

### 2018

Claudia Crosera, Rossella Scopas Sommer, *Caffè e pasticcerie a Trieste tra Otto e Novecento: storia e tutela*, Conferenze della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 24 maggio 2018

Claudia Crosera, Davide Spagnolotto, *L'ufficio esportazione a Trieste negli anni '40. Due casi studio di opere di proprietà ebraica: la Deposizione di Cristo dalla croce di Jacopo Palma il Giovane di Edoardo Pollak e la Santa Caterina d'Alessandria di Vera Mattei in Arnstein*. Giornate di studio "La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria e Dalmazia 1850 - 1950", Trieste, Palazzo Economo, 10 - 11 maggio 2018

Claudia Crosera, Rossella Scopas Sommer, *La memoria di Trieste tra Otto e Novecento: interventi a tutela dei locali storici*. Giornata di studio *Esercizi commerciali storici. Un patrimonio da salvaguardare*, organizzata dal Servizio tutela patrimonio demoetnoantropologico e immateriale della Direzione Generale Archeologia belle arti e paesaggio, Roma, Complesso del San Michele, 19 ottobre 2018

*L'attività di tutela della Soprintendenza nel primo dopoguerra: restauri di opere d'arte in Istria e nella Venezia Giulia*, Convegno *Arte e architettura delle città istriane*, Società slovena di storia dell'arte, Capodistria, 23- 25

novembre 2018

### 2019

*Letteratura numismatica del Settecento veneto. Il volume di medaglie di Giovan Francesco Barbarigo e la Storia metallica di Venezia di Giovanni Andrea Giovanelli*, Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, Convegno Collezionisti e collezioni di antichità e di numismatica a Venezia nel Settecento, 6-7 dicembre 2019

### 2022

Claudia Crosera, Luca Geroni, *Gino Pavan 1921-2017. Convegno di studi in occasione del Centenario della nascita*, Trieste, Biblioteca Stelio Crise, 1-2 dicembre 2022

### 2023

Claudia Crosera, *L'importanza della fotografia nella vita e nella produzione pittorica di Umberto Veruda (Trieste 1868-1904)*, Conferenza presso l'Associazione Amici dei Musei, Trieste, 16 maggio 2023

### 2025

Claudia Crosera, *San Pasquale Baylon nel parco di Villa Revoltella. Storie di restauri*, Conferenza della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 29 maggio 2025

Claudia Crosera, Luca Geroni, Francesca Avignone, *Presentazione del volume: Il Cimitero cattolico monumentale di Sant'Anna Trieste 1825-2025. Duecento anni di storia*, Conferenza della Società di Minerva, Biblioteca Statale di Trieste, giovedì 11 dicembre 2025

## ESPERIENZE DI LAVORO

### 2001-2002

Servizio di visite didattiche a esposizioni temporanee organizzate a Trieste dalle maggiori istituzioni museali cittadine

### 2001

Partecipazione alle attività didattiche del gruppo di tecnici della didattica museale "Fuoriclasse"; progettazione e realizzazione d'itinerari educativi indirizzati alle scuole di Trieste nel corso del 2001 e realizzati con il sostegno del Comune di Trieste- Assessorato all'Educazione Condizione giovanile e Pari opportunità

### 2002

Attività di catalogazione e ricerca di materiali fotografici presso la Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Giorgio Cini di Venezia (luglio-dicembre 2002)

### 2003-2006

-Contratto di collaborazione (a partire dal mese di gennaio 2003) in seguito assunzione (a partire dal mese di gennaio 2004) presso l'Istituto di Storia dell'Arte della **Fondazione Giorgio Cini** di Venezia. Presso questa istituzione si sono svolte fino al mese di agosto 2006 le seguenti attività:

- Organizzazione delle esposizioni temporanee (dalla richiesta dei prestiti internazionali alle fasi di cura redazionale del catalogo, al coordinamento dell'allestimento e del disallestimento di mostre)

- Attività di tipo redazionale (correzioni bozze e creazioni degli impaginati di articoli da pubblicare in riviste di storia dell'arte o di cataloghi di mostra; produzione di testi da inserire nelle cartelle stampa delle mostre)
- Attività di collaborazione all'organizzazione di un progetto di catalogazione informatizzata dei materiali fotografici della Fototeca della Fondazione Giorgio Cini, con il sistema SICAP web di catalogazione partecipata dei Beni culturali secondo gli standard dell'ICCD (attività di formazione e coordinamento del personale addetto alla catalogazione)

**Dal 1 settembre 2006 al 31 agosto 2011**

- contratto di assunzione a tempo indeterminato presso il **MIUR** nell'area professionale del personale docente per l'insegnamento di storia dell'arte (classe di concorso A061)

**Dal 1 settembre 2011**

- funzionario Storico dell'arte (in posizione di comando) presso il **MIBACT**, uffici di Trieste della Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia

Presso questa istituzione, come da o.d.s. n. 4 dd. 14 febbraio 2013, si sono svolte le seguenti attività:

- Gestione e coordinamento dell'archivio dei vincoli storico artistici, censimento e codificazione dei medesimi in un database che permetta un'agile ricerca delle informazioni, consentendone il costante recupero, incremento e confronto;
- Elaborazione di progetti educativi nell'ambito delle attività del Museo Storico del Castello di Miramare (secondo le linee guida indicate dal S'ed-Centro per i servizi educativi del museo e del territorio della Direzione Generale per la Valorizzazione del Mibact) rivolti al sistema scolastico nazionale, a istituzioni, associazioni e a tutto il territorio;
- Ricerca scientifica finalizzata alle dichiarazioni di interesse culturale delle opere d'arte;
- Ricerca scientifica finalizzata alle iniziative espositive e alle pubblicazioni promosse dalla Soprintendenza;
- Collaborazione al settore catalogografico con particolare riferimento al censimento e al riordino delle schede relative al patrimonio statale di opere d'arte moderna e contemporanea, alla loro codificazione in un database di supporto;
- Supporto all'attività di progettazione e allestimento mostre e relativa attività di editing durante le fasi della pubblicazione di testi e cataloghi;
- Attività di coordinamento e segreteria organizzativa della mostra *Il Crocifisso di Cividale e la scultura lignea nel Patriarcato di Aquileia al tempo di Pellegrino II*, prevista a Cividale presso le sale del nuovo Museo Nazionale di Palazzo de Nordis;
- Redazione di Facility Report per le sedi della Soprintendenza a fini espositivi;
- Scambio librario con biblioteche di enti pubblici e privati;
- Coordinamento delle attività svolte dai tirocinanti delle Università degli Studi convenzionate
- Collaborazione all'organizzazione dei corsi di formazione del personale (come da nota prot. 2939 dd. 15.09.2011 cl. 16.34.04/f.2);
- Vigilanza sulla realizzazione delle opere d'arte negli edifici pubblici ai sensi della legge 29 luglio 1949, n. 717, e successive modificazioni (come da nota prot. 3423 dd. 28.10.2011 cl. 04.01.07/f.2.3);
- Collaborazione al protocollo informatico per la protocollazione degli atti

in entrata e in uscita;

- Responsabilità nell'adozione dei sistemi e delle più idonee procedure e metodologie di archiviazione degli atti;
- Redazione di comunicati stampa in occasione di eventi quali convegni, conferenze e mostre;
- Nomina a segretario supplente nella Sottocommissione territoriale per le procedure concernenti gli sviluppi economici del Personale MiBACT (2010), nota Direzione Regionale del Friuli Venezia Giulia n. 1414 dd. 20 febbraio 2013);
- Nomina a membro supplente nell'ambito della Commissione Regionale incaricata di occuparsi del concorso organizzato dalla Direzione Generale per la valorizzazione del Patrimonio culturale nelle scuole per l'anno scolastico 2013-2014 per il Bicentenario dell'Arma dei Carabinieri (nota Direzione Regionale del Friuli Venezia Giulia n. 6157 dd. 08 agosto 2013);

#### **Dal mese di aprile 2015**

-funzionario Storico dell'arte (in posizione di comando) presso il MiBACT, uffici di Trieste della Soprintendenza belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, poi Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia;

- Nomina a membro dell'ufficio Comunicazione (nota Segretariato Regionale n. 2514 dd. 13 maggio 2015);
- Incarico di supplente tutor nell'ambito del programma formativo 500 giovani per la cultura (nota Segretariato Regionale n. 3 dd. 26 maggio 2015);
- Incarico di direzione lavori per il servizio di catalogazione in SBN del patrimonio librario della "Biblioteca Demetrio e Giovanni Economo - MiBACT Trieste" (nota del Polo museale del Friuli Venezia Giulia n. 1078 dd. 21 dicembre 2015);
- Nomina responsabile dell'archivio storico e di deposito delle Soprintendenze presso la sede di Trieste (nota della Soprintendenza belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia n. 2337 dd. 16 febbraio 2016);
- Nomina a responsabile dell'Ufficio mostre della SABAP del Friuli Venezia Giulia (nota della Soprintendenza belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia n. 2 dd. 17 giugno 2016);
- Nomina a componente dell'Unità di coordinamento tecnico degli interventi di messa in sicurezza per il coordinamento e monitoraggio in situazioni di emergenza (D.D. Segretariato Regionale di data 22 agosto 2016 trasmesso con nota n. 3977 di pari data);

#### **Dal 1 settembre 2016**

-funzionario Storico dell'arte in ruolo presso il MIBACT, uffici di Trieste della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia (contratto sottoscritto il 1 agosto 2016 con decorrenza giuridica dal 1 settembre 2016)

Presso questa istituzione, come da o.d.s. n. 5 dd. 12 gennaio 2017, si sono svolte le seguenti attività:

- responsabile per la tutela storico artistica di parte del territorio del Friuli Venezia Giulia (Trieste e provincia, Gorizia e provincia, alcuni comuni della provincia di Udine);
- responsabile delle Biblioteche di Istituto e referente per la Biblioteca di Trieste;

- referente per i prestiti per mostre ed esposizioni relative al settore storico-artistico;
- referente dell'attività di educazione, formazione, ricerca e tirocini;
- referente per la gestione e il riordino degli archivi storici della sede di Trieste;
- gestione dell'archivio vincoli storici-artistici nella sede di Trieste;
- referente della catalogazione per i beni storico-artistici;
- collaborazione con il referente per il sistema Db-Unico;
- collaborazione con l'ufficio protocollo informatico per la protocollazione degli atti in entrata e in uscita;

#### **Da gennaio 2017**

- Conferimento dell'incarico di Direttore dell'Ufficio Esportazione arte contemporanea della sede di Trieste (come da o.d.s. n. 5 dd. 12 gennaio 2017)

#### **Dall'8 giugno 2017**

- Conferimento dell'incarico di Responsabile area funzionale Patrimonio demoetnoantropologico, con decreto della Soprintendente ABAP del Friuli Venezia Giulia n. 19 dd. 8 giugno 2017 fino a 02/06/2021

#### **Dall'11 novembre 2019**

- Conferimento dell'incarico di Responsabile Ufficio Mostre della Soprintendenza ABAP del Friuli Venezia Giulia (come da o.d.s. prot. 19129 dd. 18/11/2019)

#### **Dal 19 maggio 2022**

- Conferimento dell'incarico di Direttore dell'Ufficio Esportazione arte contemporanea della Sabap FVG, con competenza sull'intera regione (decreto n. 13. dd. 19 maggio 2022)

#### **Marzo-maggio 2023**

Delega delle attività e delle funzioni in capo al Direttore della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia di cui all' art.16, comma 1 del Dpcm 2 dicembre 2019 (relativamente alle funzioni di cui all'articolo 41, comma 1, lettere a), b), c), d), e), f), g), i), l), m), n), p), q), r), s), t), v), dal 29/03/2023 al 18/05/2023 (decreto Direttore Generale DGABAP, Rep. n. 330 del 29 marzo 2023)

#### **Dal 29 agosto 2023**

- Conferimento dell'incarico di Responsabile area funzionale III Patrimonio storico-artistico, con decreto della Soprintendente ABAP del Friuli Venezia Giulia n. 39 dd. 29 agosto 2023 (attualmente in corso);

#### **2023-2025**

Attualmente sta seguendo, in qualità di RUP, i seguenti lavori pubblici finanziati con fondi della programmazione triennale lavori pubblici e della Legge 190/2014

- 1- **Sistemazione dei depositi e riorganizzazione della Collezione etnografica e storico artistica di Eugenio Garzolini [1873-1952]**  
CUP F94H22000450001
- 2- **Completamento attività di catalogazione in SBN del patrimonio librario degli istituti MiBACT e adeguamento funzionale per l'apertura al pubblico della biblioteca "Demetrio**

**e Giovanni Economo**" - Trieste - Palazzo Economo  
CUP: F92F18000080001

3- **Archivio fotografico della Soprintendenza ABAP del Friuli Venezia Giulia a Udine.** Censimento, inventariazione, conservazione, digitalizzazione e valorizzazione dei fondi fotografici storici.  
CUP: F23G24000040001

## 2025

Attualmente sta seguendo, in qualità di progettista e supporto al RUP per gli aspetti storico-artistici i seguenti lavori pubblici finanziati con fondi della programmazione

1- **Riordinamento dell'archivio documentale e dell'archivio disegni**  
CUP F94H24002690001

Sono inoltre in corso attività finalizzate al **riordino e alla gestione delle collezioni d'arte** della Soprintendenza (collezione Marco Davanzo ad Ampezzo, e a Trieste Collezioni Garzolini, Cappellani, Fondo disegni Pietro Nobile, Fondo disegni Bruno Slocovich, Collezione di opere d'arte antica e moderna, Fondo Gino Pavan) e conseguente sistemazione **dei depositi di opere d'arte**, nonché attività relative al **progetto di censimento e riorganizzazione degli archivi** della Soprintendenza.

### LINGUE STRANIERE

Ottima conoscenza della lingua francese  
Conoscenza scolastica della lingua inglese

### CONOSCENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza dei sistemi operativi Windows (pacchetto Microsoft Office: Word, Excel, Access, PowerPoint, Adobe Photoshop) e Macintosh OS X. Capacità di elaborazione di testi, di creazione di fogli elettronici, di Basi di dati e strumenti di presentazione. Ottima capacità di utilizzo delle reti informatiche.

Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.

TRIESTE, 17 dicembre 2025

Claudia Crosera



