

PATRIZIA LOCCARDI

INFORMAZIONI PERSONALI	
• Luogo e data di nascita:	
• Recapito telefonico:	
• E-mail:	patrizia.loccardi@cultura.gov.it
• Codice fiscale:	
• Residenza:	
ESPERIENZE PROFESSIONALI	
Assunta a tempo indeterminato presso la Soprintendenza ABAP FVG (già SBA FVG) in data 19/06/2012	
Mansioni	
• 17/12/2015 – 11/12/2025 Assistente tecnico per la tutela e la valorizzazione ex 2F4 ASD0, con mansioni di:	
-Ufficio comunicazione e promozione	
- referente per le concessioni di scavo	
- referente concessioni d’uso di immagini foto/video in relazione al patrimonio archeologico	
- affiancamento funzionari nella tutela	
- Ufficio mostre	
- Servizi didattici	
• 19/06/2012 – 17/12/2015 AEA	ateria e collaborazione nell’Ufficio
comunicazione e promozione, Servizi	oni d’uso di immagini foto/video in
relazione al patrimonio archeologico,	fficio mostre
ESPERIENZE PRECEDENTI	
Ambito museale e didattico:	
• Assunzione a tempo determinato dal 1/1/2009 al 31/12/2011 come operatore didattico presso il Civico Museo Revoltella (Galleria D’arte Moderna) di Trieste; mansioni svolte:	
-visite guidate	
-assistenza utenti biblioteca	
-catalogazione su SEBINA	
-archiviazione file immagini	
• Contratto Co.Co.Pro. con la società Grandi Scuole (PD) per l’insegnamento di materie umanistiche dal 4/5/08.	
• Visita guidata in lingua inglese della mostra permanente del Museo Revoltella di Trieste (20/9/08).	
• Supplenza di italiano, storia e geografia al biennio presso il Liceo Scientifico Galilei (TS) dal 8/3 al 19/3/2008.	
• Assunzione a tempo determinato dal 23/12 2007 al 27/1 2008 con mansione di assistente al pubblico di 1° livello e per servizi di visite guidate e didattiche per le scuole primarie e secondarie nella mostra “Spacal. Artista senza confini” presso la sede operativa degli spazi espositivi del Molo 4° a Trieste.	
• Assunzione a tempo determinato dal 20/8 al 4/11 2007 per servizi di visite guidate nella mostra “Mascherini e la scultura europea del ‘900” presso il “Salone degli Incanti”, ex-Pescheria di Trieste e nella mostra “Casorati. Dipingere il silenzio” presso il Museo Revoltella (Galleria D’arte Moderna) di Trieste.	
• Assunzione a tempo determinato nel mese di luglio 2007 per attività di sorveglianza presso il Civico Museo Revoltella (Galleria D’arte Moderna) di Trieste durante le riprese del film “Rebecca, la prima moglie”(Titanus s.p.a.).	
• Assunzione a tempo determinato dal 1/4 al 30/6 2007 per attività di accoglienza, assistenza al pubblico e guida presso il Civico Museo Revoltella (Galleria D’arte Moderna) di Trieste.	
• Assunzione a tempo determinato nel mese di agosto 2005 per attività di accoglienza, assistenza al pubblico e guida presso il Civico Museo Revoltella (Galleria D’arte Moderna) di Trieste.	
• Elaborazione di un percorso didattico rivolto alle scuole elementari da svolgere all’interno del Museo Revoltella dal tema “La donna nella scultura”.	
• Assunzione a tempo determinato per attività di accoglienza dei visitatori, addetta bookshop e biglietteria durante la mostra “Trieste anni cinquanta” organizzata dal Museo Revoltella presso l’ex piscina Bianchi (TS) dal 5 al 31/12 2004 tramite la cooperativa di Servizi Museali Abacus s.r.l. (Bologna).	
• Mansioni di coadiutrice nella guida durante la gita d’istruzione alla città antica di Pompei organizzata dall’Università di Trieste dal 4 al 7 novembre 2004.	

Ambito aziendale:

- Impiegata con mansioni di commessa e di addetta-cassa presso il negozio Coin a Trieste nel novembre 2007.
- Impiegata con mansioni di vendita nello stand “Lavanda di Venzone” durante la manifestazione “Gesti e Saperi” svoltasi a Trieste nel giugno 2003, nel settembre 2004 e in maggio e giugno 2005.
- Impiegata con mansioni di vendita nello stand olandese durante la manifestazione “Mercati d’Europa” svoltasi a Trieste nel settembre degli anni dal 2001 al 2004.
- Promoter alle dipendenze dell’Agenzia BluPromotion e del TMS Group di Padova nel settore Alta Fedeltà dei negozi Media Word e Universaltecnica di Trieste nel periodo giugno/ luglio 2003 e presso l’Ipercoop alle “Torri d’Europa” in giugno e settembre 2004.
- Impiegata con mansioni di vendita nello stand Lindt (società Edonè) durante la manifestazione “Barcolana” svoltasi a Trieste nell’ottobre 2003.
- Impiegata occasionalmente come centralinista e come addetta posta presso la SIOT s.p.a. dal 1997 al 2000.

ISTRUZIONE E CORSI DI FORMAZIONE

a.a.2003/2006	Università di Trieste, Specializzazione in Archeologia (vecchio ordinamento) Indirizzo Classico, con borsa di studio Tesi in Archeologia e Storia dell’Arte greca e romana: <i>L’arredamento della casa romana ad Aquileia: erme, trapezofori a figura umana, orologi solari e fontanine.</i> Relatore: Prof.ssa Monika Verzar-Bass Correlatore: Dott.ssa Fulvia Ciliberto Voto: 70/70 e lode
6/6 -7/7 2006	Tirocinio presso il Museo Archeologico di Adria con mansioni amministrative e museali.
3-28/1/2005	Stage d’étude presso il <i>Centre d’Étude des Peintures Murales Romaines (CEPMR)</i> a Soissons (Francia): lavaggio, ricomposizione, rilievo grafico, documentazione fotografica, interpretazione e proposta di restituzione degli intonaci di Vanves (Hauts de Seine).
2003/2007	Fondazione Fitzcarraldo di Torino Corso di formazione continua per Responsabili di Eventi Culturali Elaborazione di una rete di sistema per le aree archeologiche del Piemonte in collaborazione con la Regione Piemonte e la Soprintendenza Beni Culturali.
2004	Conseguimento del primo premio <i>ex equo</i> per la migliore tesi in antichità vesuviane conferito dall’Associazione Internazionale “Amici di Pompei”.
23/6/2003	Università degli Studi di Trieste, Laurea in Lettere e Filosofia (vecchio ordinamento) Corso di Lettere Classiche Indirizzo Archeologico. Tesi in Archeologia e Storia dell’Arte greca e romana: <i>La Casa del Gruppo dei Vasi di Vetro (VI,13, 1-4.20.21) a Pompei.</i> Relatore: Prof.ssa Monika Verzar-Bass Correlatore: Dott.ssa Flaviana Oriolo Voto: 110/110 e lode (in corso di pubblicazione)
19-31/8/1996	Corso di restauro dal titolo “La Sistina, il restauro del secolo” organizzato presso la Scuola di formazione professionale dell’Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro di Roma.
a.s.1995/1996	Liceo Classico Dante Alighieri, Diploma di Maturità Classica 44/60

LINGUE STRANIERE	Buona conoscenza dell’inglese scritto e parlato. Corso di base di francese, durata: 1 anno (2004).
CONOSCENZE INFORMATICHE	Buona conoscenza di Windows, Internet Explorer e del pacchetto Office, in particolare Word, e dei programmi Procreate e Photoshop.
PUBBLICAZIONI	• B. Gobbo, P. Loccardi, <i>Lo scavo nella domus VI,13,6 a Pompei</i>, RStPomp XVI, 2005, pp. 191-192; • AA.VV., “<i>Rileggere Pompei. L’Insula VI, 13</i>”, A cura di Monika Verzar-Bass, Studi della Soprintendenza Archeologica di Pompei (Vedi Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei), 30, L’Erma di Bretschneider 2009, 554 pp., 146 tav.; • Lavoro di schedatura e studio di parte del materiale lapideo dei Musei Civici di Trieste per il nuovo volume del <i>Corpus signorum Imperii Romani</i>.
ATTIVITÀ DI SCAVO	1/10/2007-31/12/2007 Contratto Co.Co.Pro. con la società Geotest per scavi nella zona del porto fluviale di Aquileia (UD): indagine stratigrafica, disegno archeologico, compilazione schede US, lavaggio dei materiali rinvenuti.
	1/10/2007-31/12/2007 Contratto Co.Co.Pro. con la società Geotest per scavi nella Necropoli Alto-medievale di Romans d’Isonzo (GO): indagine stratigrafica, disegno archeologico, compilazione schede US, lavaggio dei materiali rinvenuti.
	1-30/9/2005 Partecipazione alla campagna di scavo a Pompei in qualità di responsabile del saggio, organizzata dall’Università degli Studi di Trieste (coordinamento dott.ssa F. Oriolo) nell’ambito del progetto “I primi secoli di Pompei” (Univ. Perugia, Napoli, Trieste, Venezia).

	1-18/9/2004	Partecipazione alla campagna di scavo a Pompei (coordinamento dott.ssa F. Oriolo – Univ. Trieste), scavo stratigrafico e documentazione.
	12- 31/7/2004	Scavo archeologico in Aquileia (UD), località Monastero (via Bolivia) organizzati dalla Scuola di Specializzazione di Trieste: indagine stratigrafica, lavaggio e siglatura dei materiali rinvenuti.
	19-30/7/1999 13-30/7/1998	Scavi archeologici in Aquileia (UD), località Monastero (via Bolivia) organizzati dall'Università degli Studi di Trieste: indagine stratigrafica, compilazione schede US, lavaggio e siglatura dei materiali rinvenuti.
	1/10/2007- 31/12/2007	Contratto Co.Co.Pro. con la società Geotest per scavi nella Necropoli Alto-medievale di Romans d'Isonzo.
	1-30/9/2005	Partecipazione alla campagna di scavo a Pompei in qualità di responsabile del saggio, organizzata dall'Università degli Studi di Trieste (coordinamento dott.ssa F. Oriolo) nell'ambito del progetto "I primi secoli di Pompei" (Univ. Perugia, Napoli, Trieste, Venezia).
ESPERIENZE GRAFICHE	Pubblicazioni di libri di illustrazione: -<i>Il Portavento</i>, testo di Michela Srpic (Ed. Luoghi interiori, 2023) -<i>Palù di Livenza. La vita in una palafitta 6000 anni fa</i> (Edito da Editreg per il MiC, 2022) -<i>"La medusa e la stella marina"</i>, illustrazione in <i>Mare minestra</i>, filastrocche di Alessia Malusà (Grafiche Filacorda UD, 2022) -<i>Vento di primavera</i>, testo di Michela Srpic (Ed. Eventualmente, 2019) -<i>"Isabella e le rose di Rovigo"</i> e <i>"La leggenda di Re Frontolo e il Mulinetto della Croda"</i>, illustrazioni in <i>Nonna Bice racconta... storie, leggende e fiabe del Veneto</i>, testi di Guglielmo Donzella (Paolo Gaspari Editore, 2019). -<i>"La valigia di Esperanza"</i>, illustrazione in <i>Portate dall'arcobaleno</i>, a cura di Angelica Pellarini (Ouverture Edizioni, 2018) -<i>"Stelle piene di terra"</i>, illustrazione in <i>"Macerie"</i>, poesie di Laura Accerboni (Collana Versi Guasti, vol. 10. Kipple Officina Libreria, 2017). -<i>"La borsa di Palladio"</i>, illustrazione in <i>Andrea Palladio e i gatti di Vivenza</i>, testodi L. Simeoni (ed. De Bastiani 2018). - Draghi e mostri (Dragons and monsters), L. Simeoni, 2014 • Corsi di Illustrazione per l'infanzia presso Sarmede (TV) dagli illustratori G. Manna (13-15 luglio 2006), S. Junakovic (29 ottobre-1° novembre 2005) e (4-9 luglio 2005) e J. Capek (21-26 giugno 2004). • Collaborazione per la realizzazione dei calendari per l'anno 2005, 2006 e 2007 della Associazione Culturale Yavin4. • Pubblicazione dei disegni "Libertà negata", "Vento di libertà" e "Speranza di pace" nel romanzo <i>L'oro della mia vita</i> di I. Gherdol, ed. Tracce 2006, dei disegni "Lettera per Trieste" e "Tsunami di sabbia" nell'opera <i>Tsunami...(il sole risorgerà)</i> di I. Gherdol, ed. Lampi di stampa 2004 e del disegno "Verità e bugie" nel romanzo <i>Bugia-Lie</i> di I. Gherdol, ed Il torchio 2004. • Realizzazione di un logo per l'associazione "Felici di essere piccoli" costituita da otto comuni della provincia di Cuneo. • Corso di pittura ad olio di paesaggio "en plein air" tenuto dal maestro Roberto Dolso, insegnante presso la "Libera Accademia Città di Cividale", nei mesi di ottobre e novembre 2003, con collettiva degli allievi nei giorni 15-29 marzo 2004. • Corso di disegno e pittura presso l'IRCOP di Trieste negli anni 1997 e 1998.	
INTERESSI	• Comparsa nelle riprese del film "La sconosciuta" di G. Tornatore nella giornata del 14 novembre 2005 e nelle riprese del film "Amanti segreti 2" nella giornata del 11 ottobre 2004. • Collaborazione con la rivista amatoriale "Living Force" sui temi del fantasy e della fantascienza. • Abbonata dal 1994 alla stagione di prosa teatrale del Teatro Stabile "Rossetti". • Iscritta dal 1999 al 2003 e dal 2005 al British Film Club di Trieste.	

Ai sensi della Legge 675/96 e del successivo D. LGS. 30.06.2003 n. 196, autorizzo il trattamento e la comunicazione dei miei dati personali, anche sensibili, ai fini della selezione.