

Fabio Tonzar

Data di nascita: [REDACTED] | Telefono: [REDACTED]
(Cellulare) | Indirizzo e-mail: [REDACTED] | Indirizzo [REDACTED]
[REDACTED]

Esperienza lavorativa

Funzionario storico dell'arte | Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Piazza Libertà n. 7 | 01/07/2024 - Attuale | TRIESTE, Italia

Funzionario di zona per 106 comuni della provincia di Udine.

Referente Storico dell'Arte per i gruppi di lavoro sulla digitalizzazione tridimensionale dei beni culturali mobili e immobili della SABAP FVG.

Responsabile Unico di Progetto | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 12/05/2021 - Attuale | TRIESTE, Italia

RUP per 117 progetti affidati su MePA, aggiornato al 03/12/2025, di diversa tipologia e tematica (tra cui 10 mostre, 20 tra restauri e riallestimenti museali e un progetto PNRR per accessibilità e comunicazione), per un impegno totale di spesa di € 1.896.815,23

Dati disponibili su <https://dati.anticorruzione.it/superset/dashboard/appalti>

Docente universitario a contratto in storia dell'arte medievale AA 2025-2026 | Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici | 01/03/2025 - Attuale | TRIESTE, Italia

Docente universitario a contratto in storia dell'arte medievale AA 2024-2025 | Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici | 01/03/2025 - Attuale | TRIESTE, Italia

Docente universitario a contratto in storia dell'arte medievale AA 2023-2024 | Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici | 01/03/2024 - 28/02/2025 | TRIESTE, Italia

Docente universitario a contratto in storia dell'arte medievale AA 2022-2023 | Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici | 01/03/2023 - 28/02/2024 | TRIESTE, Italia

Docente universitario a contratto in storia dell'arte medievale AA 2021-2022 | Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici | 01/03/2022 - 28/02/2023 | TRIESTE, Italia

Docente universitario a contratto in storia dell'arte medievale AA 2020-2021 | Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Studi Umanistici | 01/03/2021 - 28/02/2022 | TRIESTE, Italia

Funzionario storico dell'arte | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MiC, Castello di Miramare, viale Miramare | 01/02/2018 - 30/06/2024 | TRIESTE, Italia

- funzionario storico dell'arte;
- responsabile dell'Area "Cura e gestione del patrimonio" (posizione organizzativa) dal 01/01/2020 al 30/06/2024;
- responsabile dell'Ufficio Valorizzazione, Ricerca ed Esposizioni.

Funzionario storico dell'arte | S A B A P per l'area metropolitana di Treviso | 16/12/2013 - 31/01/2018 | VENEZIA, Italia

- funzionario storico dell'arte per i comuni della parte orientale della provincia di Venezia, per la provincia di Treviso (Treviso esclusa) e per comuni della parte meridionale del Friuli V. G., in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del Friuli Venezia Giulia;
- responsabile d'area (posizione organizzativa) per i beni demoetnoantropologici nel periodo dal 01/01/2017 al 01/02/2018

Assistente tecnico d'informatica | Istituto Tecnico Commerciale "G. R. Carli" | 01/09/2008 - 15/12/2013 | TRIESTE, Italia
gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro

Storico dell'arte | Civici Musei di Udine | 06/06/2007 - 31/12/2007 | UDINE, Italia

- catalogazione di opere del Museo del Castello di Udine, da inserirsi sul SIRPAC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale) del F.-V.G.;
- un progetto ipermediale sulle figure mitiche del Friuli – Venezia Giulia per il Museo etno- antropologico di Palazzo Giacomelli a Udine (visibile in sede);
- un portale web dinamico utilizzabile anche come mediateca e posta-zione multimediale di approfondimento e ricerca per il medesimo Museo (visibile in sede).

Assistente tecnico d'informatica | Istituto Superiore “Da Vinci - De Sandrinelli” | 01/09/2006 - 31/08/2008 | TRIESTE, Italia

gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro

Docente nella formazione professionale | ENFAP - sede di Monfalcone | 16/02/2004 - 30/05/2004 | MONFALCONE, Italia

Digitalizzazione e analisi delle immagini: attività di insegnamento nel corso “Archiviazione informatizzata dei beni culturali”

Docente nella formazione professionale | ENAIP | 14/11/2002 - 31/05/2003 | TRIESTE, Italia

Attività di insegnamento in informatica nei corsi preparatori alla patente ECDL c/o ITC G.r. Carli di Trieste

Assistente tecnico d'informatica | Istituto Tecnico Commerciale “G. R. Carli” | 01/11/1989 - 31/08/2006 | TRIESTE, Italia

gestione laboratori didattici e reti con incarichi di coordinamento di più addetti e organizzazione del lavoro

Assistente tecnico di elettronica | I.P.S.I.A. “L. Galvani” | 12/10/1989 - 31/10/1989 | TRIESTE, Italia

gestione laboratori didattici

Barista | “Caffè Sport”, largo G. Garibaldi, 14, Pieris (GO) | 01/01/1982 - 31/12/1991 | Pieris (GO), Italia

Responsabile di progetto PNRR Sentieri parlanti – Accessibilità e comunicazione all'utenza tramite sistemi digitali, standardizzati, modulari e progressivamente implementabili | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 01/07/2021 - Attuale | TRIESTE, Italia

Responsabile Unico del Progetto (RUP) e redattore dei documenti di fattibilità e del progetto definitivo ed esecutivo.

Il progetto consente di rendere il patrimonio naturale e culturale accessibile a tutti, con un focus sulle persone con disabilità visiva, uditiva, cognitiva e motoria, permettendo a ogni utente la visita in autonomia e realizzando la continuità in termini di ausili alla disabilità visiva tra comprensorio di Miramare e Territorio (Comune di Trieste e Regione Friuli Venezia Giulia).

Videomaker per la mostra "Ritorni. Le opere di Massimiliano d'Asburgo restituite alla collezione di Miramare" | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 01/04/2025 - Attuale | TRIESTE, Italia

Realizzazione di un video per la mostra citata

Produttore della mostra Lo scettro dell'Imperatrice | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 16/04/2024 - Attuale | TRIESTE, Italia

Produttore della mostra ARS BOTANICA. Giardini di carta | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 15/09/2022 - Attuale | TRIESTE, Italia

Co-curatore/produttore della mostra “Kosmos – Il veliero della conoscenza” | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 01/01/2023 - 16/06/2024 | TRIESTE, Italia

Co-curatore/produttore della mostra “Kosmos – Il veliero della conoscenza”, 21/12/2023 - 16/06/2024, presso le Scuderie del Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare a Trieste;

Co-curatore/produttore della mostra Dagli Uffizi a Miramare: La Madonna delle Rose di Tiziano e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 17/03/2022 - 19/06/2022 | TRIESTE, Italia

Co-curatore-produttore-videomaker del Focus on La Scienza della Visione. Fotografia e strumenti ottici all'epoca di Massimiliano d'Asburgo | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 02/06/2020 - 15/02/2022 | TRIESTE, Italia

Co-curatore-produttore-videomaker del Focus on Genio in biblioteca. Il Dante universale di Miramare | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 12/11/2021 - 31/01/2022 | TRIESTE, Italia

Produttore della mostra MARCELLO DUDOVICH (1878 – 1962) fotografia fra arte e passione | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 10/07/2020 - 15/01/2021 | TRIESTE, Italia

Produttore del Focus on My dearest cousin Victoria... | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 16/12/2019 - 01/03/2020 | TRIESTE, Italia

Co-curatore-produttore-videomaker del Focus on “Il Porto di Istifan in una carta nautica del Settecento” | Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare – MIC, Castello di Miramare, viale Miramare | 12/09/2019 - 08/12/2019 | TRIESTE, Italia

Istruzione e formazione

Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte | Università degli Studi di Udine | 01/01/2010 - 07/05/2014 | UDINE, Italia

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Livello EQF** 8 | **Tesi:** “Genti diverse: L'iconografia degli “altri” nell'arte triveneta dei secoli XI-XIV”

Diploma di Specialista in Storia dell'Arte per l'indirizzo “Storia dell'arte medievale e moderna” | Università degli Studi di Udine | 01/01/2004 - 27/03/2007 | UDINE, Italia

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** 70/70 E LODE | **Livello EQF** 8 | **Tesi:** “Il diavolo nell'Europa medievale: l'iconografia demoniaca fra VI e XIV secolo”

LAUREA MAGISTRALE | Università degli Studi di Trieste | 15/11/1986 - 20/02/2003 | TRIESTE, Italia

La tesi tratta di come sia possibile digitalizzare dipinti in immagini ad altissima ri-soluzione; di come queste immagini possono essere utilizzate anche per una ricerca stilistica con metodi quantitativi e reti neurali; di quali debbano essere le linee guida per la costruzione di un database di immagini digitali, relazionale, distribuito e standardizzato, che costituisca il nocciolo di un museo virtuale, ergonomicamente fruibile e interattivo, a poter costituire un “laboratorio”

telematico.

Campo di studio Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** 110/110 E LODE | **Livello EQF** 7 | **Tesi:** Tesi in Museologia dal titolo “Piano dell'espressione e ricerca visuale: l'uso delle immagini digitali nel progetto di un museo laboratorio virtuale”.

Diploma di maturità informatica | Istituto Tecnico Industriale Statale “G. Galilei” di Gorizia | 15/09/1981 - 16/07/1986 | GORIZIA, Italia

Campo di studio Tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) | **Voto finale:** 54/60 | **Livello EQF** 6

Catalogatore per il tirocinio annuale della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte | Centro Regionale di Catalogazione e Restauro dei Beni Culturali del Friuli V. G. | 01/01/2006 - 31/12/2006 | PASSARIANO (UD), Italia

prevalentemente compiti di catalogazione sul SIRPAC (Sistema Informativo Regionale del Patrimonio Culturale) di opere OA (47) e OAC (3) (donazione Kurlander del Civico Museo Revoltella di Trieste)

Campo di studio Catalogazione dei beni culturali

Gestione delle emergenze e conservazione nei beni culturali | E-LEA | 17/11/2025 - 18/11/2025 | TRIESTE, Italia

Metadati e archiviazione del patrimonio culturale digitale | MIC - SCUOLA DEL PATRIMONIO | 13/08/2025 - 13/08/2025 | TRIESTE, Italia

Processi di digitalizzazione: fasi operative | MIC - SCUOLA DEL PATRIMONIO | 13/08/2025 - 13/08/2025 | TRIESTE, Italia

Immagini digitali: caratteristiche e dispositivi per l'acquisizione | MIC - SCUOLA DEL PATRIMONIO | 13/08/2025 - 13/08/2025 | TRIESTE, Italia

Acquisizione digitale: fasi preliminari | MIC - SCUOLA DEL PATRIMONIO | 13/08/2025 - 13/08/2025 | TRIESTE, Italia

Descrizione, gestione e annotazione semantica: strumenti per le risorse digitali | R2.1.2 | MIC - SCUOLA DEL PATRIMONIO | 12/08/2025 - 13/08/2025 | TRIESTE, Italia

Dalla scheda di catalogo al dato catalografico: l'importanza delle relazioni | R2.1.1 | MIC - SCUOLA DEL

PATRIMONIO | 11/08/2025 - 12/08/2025 | TRIESTE, Italia

Accessibilità culturale: principi e pratiche | MIC - SCUOLA DEL PATRIMONIO | 11/08/2025 - 11/08/2025 | TRIESTE, Italia

La cultura del rispetto | INAIL | 13/10/2025 - 27/10/2025 | TRIESTE, Italia

Gestire dati, informazioni e contenuti digitali - Livello avanzato | Formez | 11/08/2025 - 11/08/2025 | TRIESTE, Italia

Introdurre all'intelligenza artificiale | Formez | 11/08/2025 - 11/08/2025 | TRIESTE, Italia

Strategie sostenibili per modelli integrati di valorizzazione | FAD | 25/10/2025 - 27/10/2025 | TRIESTE, Italia

Accesso all'informazione bibliografica: risorse elettroniche digitali e digitalizzate | E-LEA | 18/11/2025 - 18/11/2025 | TRIESTE, Italia

Dicolab. Cultura al digitale - Introduzione alla modellazione digitale degli edifici | Ministero della Cultura | 20/09/2024 - 19/11/2024 | Italia

Nell'ambito del progetto di formazione e aggiornamento delle competenze digitali "Dicolab. Cultura al digitale", promosso dal Ministero della Cultura-Digital Library, la Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali e la Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali propongono un percorso formativo dal titolo "Introduzione alla modellazione digitale degli edifici", articolato in quattro webinar da un'ora ciascuno. La fruizione è prevista in modalità sincrona (diretta) dal 2 al 23 ottobre 2024 sulla Piattaforma FAD della Fondazione Scuola, nelle modalità riportate nella circolare dedicata. Successivamente i webinar saranno fruibili anche in modalità asincrona (on demand), come da tabella riportata nella circolare di riferimento e fino al 3 febbraio 2025, sempre sulla Piattaforma FAD. Il rilascio degli attestati e il riconoscimento dei crediti di formazione continua (5 CFC), è subordinato alla fruizione totale del corso, per un totale di 4 ore, e al superamento del test finale previsto. Le iscrizioni dovranno pervenire dal 3 al 23 settembre 2024 esclusivamente sul Portale dei corsi, mentre le procedure autorizzative

dovranno concludersi entro e non oltre il 26 settembre 2024. Per maggiori informazioni si rimanda alla circolare DGERIC n. 48/2024 e al programma allegato.

Giornata informativa GDPR - General Data Protection Regulation | Ministero della Cultura | Italia

La Direzione Generale Educazione e Ricerca organizza la giornata informativa sul GDPR, il nuovo regolamento sulla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento e alla libera circolazione dei dati personali.

Giornate informative sullo Smart Working, Roma 7 e 10 dicembre 2018 | Ministero della Cultura | 07/12/2018 - 10/12/2018 | Italia

La Direzione Generale Educazione e Ricerca, in collaborazione con la Direzione Generale Organizzazione e l'Osservatorio sugli studi di Genere, Parità e Pari opportunità (GIO), organizza un corso, articolato in due giornate, sullo 'Smart Working'. Le giornate, rivolte al personale del MiBAC di II e III area, si svolgeranno a Roma il 7 e 10 dicembre 2018, presso la Sala Spadolini, in via del Collegio Romano 27, dalle ore 9.30 alle ore 13.30, e potranno essere seguite su tutto il territorio nazionale in modalità di videoconferenza per le sedi che possono attivarla e/o in modalità streaming. La partecipazione in sala è prevista per gli Istituti della regione Lazio nella misura di massimo 2 unità (1 unità di II Area e 1 unità di III Area) previa autorizzazione dei rispettivi Dirigenti della struttura. Il corso prevede l'attribuzione di 8 crediti formativi. È possibile iscriversi al corso dal 17 al 24 novembre 2018.

Modulo Comunicazione e mediazione | Ministero della Cultura | Italia

In questi giorni di chiusura dei nostri Istituti si è reso necessario trovare modi, forme e spazi per mantenere viva la relazione tra cittadini e patrimonio culturale. Una grande palestra per tutti che ha reso ormai improcrastinabile l'esigenza di disegnare nuove strategie e acquisire competenze per operare nello scenario che si aprirà quando i visitatori torneranno a frequentare le sale dei musei e i nostri monumenti.

Modulo Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico amministrativi | Ministero della Cultura | Italia

Lavorare per il patrimonio culturale richiede sempre di più la capacità di integrare saperi differenti. Con questo modulo si intende proporre la riflessione sui risvolti giuridici dei provvedimenti amministrativi caratteristici del settore, sulle sfide connesse al processo di digitalizzazione, nonché approfondire i temi del lavoro agile nella pubblica amministrazione.

Giornate formative: Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale" (del 20 e 21 giugno 2019 circ. DG-ER n.16/2019). CIRC. 6/2020 | Ministero della Cultura | Italia

Le giornate, già rivolte ai responsabili dei Servizi educativi degli Istituti di tutte le regioni e al personale di Area II e III impegnato nelle attività di educazione al patrimonio culturale, viene proposto anche per il personale di Area I, comunque impegnato in attività di accoglienza o diversamente correlate con i temi del corso. Sono riconosciuti 10 crediti di formazione continua.

Modulo Cura e gestione dei depositi | Ministero della Cultura | Italia

I depositi del patrimonio culturale sono oggi al centro di dibattiti e riflessioni anche a livello internazionale. Il modulo ha l'obiettivo di riflettere e fornire strumenti operativi per meglio definire il ruolo dei depositi di archivi, musei, biblioteche e soprintendenze quali luoghi di conservazione dei beni, spazi di studio e ricerca e presidi di tutela attiva prefigurando modalità di gestione innovative e sostenibili.

Giornata informativa 'Educazione al Paesaggio' (del 6 dicembre 2017 circ. DG-ER n. 45/2017). CIRC. 6/2020 | Ministero della Cultura | Italia

La Giornata, che ha l'obiettivo di promuovere l'analisi e la riflessione su principi, metodi e strumenti con cui si pratica l'educazione al paesaggio, è rivolta in particolar modo al personale di II e III Area coinvolto direttamente nelle attività suddette, ma è estesa anche al personale di I Area comunque coinvolto in attività correlate. Sono riconosciuti 4 crediti di formazione continua.

"Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure" (del 14 e 22 maggio 2019 circ. DG-ER n.12/2019). CIRC. 6/2020 | Ministero della Cultura | Italia

Sessione in differita streaming su piattaforma moodle del corso: "Dal primo intervento sullo scavo alla tutela: problematiche e procedure". Il corso, già rivolto al personale di Area II e III, che lavora nell'ambito della tutela

archeologica e paesaggistica, viene proposto anche per il personale di Area I, comunque impegnato in attività di sorveglianza e tutela o diversamente correlate con i temi del corso. Sono riconosciuti 16 crediti di formazione continua.

Modulo Archeologia, architettura e paesaggio | Ministero della Cultura | Italia

La rinnovata visione del patrimonio culturale e del paesaggio e gli attuali assetti del Ministero dei beni e delle attività culturali presuppongono un deciso cambio di passo nell'approccio ai temi della tutela e della conservazione che sempre di più si basa su una reale capacità di dialogo e integrazione tra le diverse figure e competenze disciplinari che concorrono nella cura e gestione del nostro patrimonio.

Sistema museale nazionale: 'Musei in corso – Officina/Orientarsi' | Ministero della Cultura | Italia

12 webinar, declinati in tre macro ambiti di interesse strategico per la gestione delle strutture aderenti al Sistema museale nazionale, costituiscono un modulo unitario che intende fornire un primo orientamento sui temi della cura e gestione delle realtà museali, in accordo con i principi espressi dai Livelli Uniformi di Qualità dei Musei (LUQV).

L'affidamento diretto e gli altri strumenti di negoziazione. Scelta degli operatori, invito all'operatore uscente e principio di rotazione. I bandi di lavori pubblici e l'affidamento dei servizi tecnici. Il nuovo sistema dei controlli. | Ministero della Cultura | Italia

Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare - L'affidamento diretto e gli altri strumenti di negoziazione. Scelta degli operatori, invito all'operatore uscente e principio di rotazione. I bandi di lavori pubblici e l'affidamento dei servizi tecnici. Il nuovo sistema dei controlli. Simulazioni su piattaforma Consip. Le iscrizioni dovranno pervenire dal 3 febbraio al 19 febbraio 2021. Le procedure autorizzative dovranno concludersi entro e non oltre il 26 febbraio 2021.

Procedure sotto soglia e affidamenti diretti dopo la conversione del Decreto Semplificazioni (L 120/2020) | Ministero della Cultura | Italia

Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare - Procedure sotto soglia e affidamenti diretti dopo la conversione del Decreto Semplificazioni (L 120/2020). Le iscrizioni dovranno pervenire dal 3 febbraio al 19 febbraio 2021. Le procedure autorizzative dovranno concludersi entro e non oltre il 26 febbraio 2021.

Diploma di operatore CAD | I.R.Fo.P. del Friuli - Venezia Giulia, sede di Trieste | 01/01/1995 - 15/05/1995 | TRIESTE, Italia

Formazione come operatore Computer Aided Design

Attestato di frequenza di un corso su "Reti locali e Software di rete Novell | I.R.S.S.A.E. del F. V.G. | 01/01/1993 - 31/12/1993 | TRIESTE, Italia

Formazione come gestore di reti Novell (Unix)

Riconoscimento dell'art. 7 CCNL 7/12/05 per il personale ATA | Ministero della Pubblica Istruzione | TRIESTE, Italia

Attestato di frequenza di un corso di "Formazione Specialistica per ASPP e RSPP modulo B – Macrosettore ATECO 8 M", di ore 24 | Regione Friuli – Venezia Giulia | TRIESTE, Italia

Formazione per il compito di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)

Attestato di frequenza di un corso di "Formazione Specialistica per RSPP modulo C", di ore 24 | Regione Friuli – Venezia Giulia | TRIESTE, Italia

Formazione per il compito di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)

Attestato di frequenza di un corso di "Formazione Base per ASPP e RSPP modulo A", di ore 28 | Regione Friuli – Venezia Giulia | TRIESTE, Italia

Formazione per il compito di Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione (RSPP)

SicAR w/b. Sistema Informativo in rete per la documentazione dei cantieri di Restauro. | Soprintendenza

BSAE per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso | 28/05/2014 - 29/05/2014 | Venezia, Italia

Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e della illegalità nella Pubblica Amministrazione | MiBAC DG-OR | 26/06/2014 - 03/07/2014 | Venezia, Italia

Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale | MiBAC DG-OR | 27/10/2014 - 31/10/2014 | Venezia, Italia

Procedure di valutazione del danno in caso di eventi calamitosi e verifiche sismiche del patrimonio culturale | MiBAC Direzione regionale Veneto | 15/12/2014 - 17/12/2014 | Venezia, Italia

Il restauro del Crocifisso ligneo di Donatello della chiesa dei Servi di Padova. Diagnostica, intervento e approfondimenti. | MiBAC Segretariato Regionale Veneto | 15/05/2015 - 15/05/2015 | Venezia, Italia

Giornata Informativa 2018 ANNO EURO-PEO DEL PATRIMONIO CULTURALE - CFP 4 | MiBAC | Venezia, Italia

Giornata formativa. Convenzioni e programmi UNESCO | MiBAC | Venezia, Italia

Accordo Stato-Regioni del 21/12/ 2011 punto 4 "Formazione Generale" con riferimento ai Lavoratori come indicato alla lettera a) e b) dell' art 37 del D.Lgs. 81/08. Attività - Settore di appartenenza "Amministrazione pubblica". ATECO 2007 0-84 | MiBAC | TRIESTE, Italia

Pubblicazioni _____

MESSAGGI ETICI E SOCIO – POLITICI NELLA RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA. LE DECORAZIONI DEL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA

Matteo Franco (2024). Docente relatore di tesi. tesi in Storia dell'Arte Medievale

Relatore della tesi in Storia dell'Arte Medievale "MESSAGGI ETICI E SOCIO – POLITICI NELLA RAPPRESENTAZIONE ARTISTICA. LE DECORAZIONI DEL PALAZZO PUBBLICO DI SIENA",

Laureando: Matteo Franco, Anno accademico: 2023-24

Università degli Studi di Trieste - Dipartimento di Studi Umanistici - Corso di laurea in Discipline Storiche e Filosofiche

L'anima del positivista. Karl von Scherzer tra scienza e romanzo

2023.

"L'anima del positivista. Karl von Scherzer tra scienza e romanzo", in Kosmos. Il veliero della conoscenza – The sailing ship of knowledge, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2023, pp. 68-79

Tiziano. La Madonna delle Rose e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze

2022. Andreina Contessa, Alice Cavinato, Fabio Tonzar, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022.

Tiziano. La Madonna delle Rose e le collezioni degli Asburgo tra Vienna e Firenze, Andreina Contessa, Alice Cavinato, Fabio Tonzar, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022...

Rinvenimento di un lacerto di affresco di epoca patriarcale nella Basilica di Aquileia

2018. Monumenti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia, Viterbo, BetaGamma editrice, 2018, pp.49-52.

"Rinvenimento di un lacerto di affresco di epoca patriarcale nella Basilica di Aquileia", in Monumenti e paesaggio del Friuli Venezia Giulia - Quaderni del Segretariato regionale del Ministero per i beni e le attività culturali per il Friuli Venezia Giulia 2015/2016/2017, Viterbo, BetaGamma editrice, 2018, pp.49-52

IL SANTO FRATE NEGLI AFFRESCHI STACCATI DEL 'TEMPIETTO' DI CIVIDALE DEL FRIULI: UN'IPOTESI FRANCESCAN

2014. Un Medioevo in lungo e in largo, Camelliti V Trivellone A, Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 181-189.

"IL SANTO FRATE NEGLI AFFRESCHI STACCATI DEL 'TEMPIETTO' DI CIVIDALE DEL FRIULI:

UN'IPOTESI FRANCESCAN", in Un Medioevo in lungo e in largo da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi per Valentino Pace, a cura di Camelliti V., Trivellone A., Pisa, Pacini Editore, 2014, pp. 181-189

Creature ipermediali

2009. AA.VV., Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali, XI, Udine, 2009.

"Creature ipermediali", Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali, XI, Udine, 2009

Scenari di utilizzo, attuali e possibili, delle immagini digitali ad altissima risoluzione acquisite da dipinti

2004. AAVV, Archiviazione informatizzata dei beni culturali, Enfap Fvg, [Venezia], 2004.

"Scenari di utilizzo, attuali e possibili, delle immagini digitali ad altissima risoluzione acquisite da dipinti" in AAVV, Archiviazione informatizzata dei beni culturali, atti del corso omonimo tenuto dall'ENFAP del Friuli Venezia Giulia con patrocinio del Fondo Sociale Europeo, dell'Unione Europea, della regione autonoma F.V.G. e del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali. Codice Corso 200316240006, A.F. 2003/04 Ob. 3, Asse E, Sub Asse E1, 2004

Ricostruzione in grafica digitale dell'assetto originale del polittico di Santa Reparata di Giotto, attualmente sito in S. Maria del Fiore a Firenze

2004. Storia delle arti in Toscana - Il Trecento, a cura di Max Seidel, Firenze, Edifir, 2004.

Ricostruzione in grafica digitale dell'assetto originale del polittico di Santa Reparata di Giotto, attualmente sito in S. Maria del Fiore a Firenze, in Storia delle arti in Toscana - Il Trecento, a cura di Max Seidel, Firenze, Edifir, 2004

Conferenze/seminari

CANTIERI APERTI SUL DOMANI - Il progetto PNRR "Sentieri parlanti – Accessibilità e comunicazione

all’utenza tramite sistemi digitali, standardizzati, modulari e progressivamente implementabili” | 18/06/2025 - 18/06/2025 | TRIESTE

Relatore al convegno "MIRAMARE, NATURA CHE ISPIRA CULTURA", Mercoledì 18 giugno 2025, Trieste

Presentazione del progetto "Sentieri parlanti – Accessibilità e comunicazione all’utenza tramite sistemi digitali, standardizzati, modulari e progressivamente implementabili"

La raffigurazione dei Mongoli nella pittura padovana del Trecento | 31/10/2018 - 31/10/2018 | Padova

Relatore al convegno internazionale Padova e il Catai: Viaggi medievali di uomini, testi e idee tra il Veneto e la Cina, Padova, 31/10/2018, intervento su “La raffigurazione dei Mongoli nella pittura padovana del Trecento”.

Competenze linguistiche _____

Lingua madre: **italiano**

	Comprensione		Espressione orale		Scrittura
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
inglese	B1	B2	B1	B1	B2

Competenze _____

Gestione autonoma della posta e-mail | Utilizzo del browser | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Windows | Posta elettronica | Google | database | operative system | linux | unix | virtual network | digital graphics | 3d modeling | CAD | communication network

Patente di guida _____

Patente di guida A | 01/03/2028

Patente di guida B | 01/03/2028