

Sommario

Premessa	9
Dossier – La memoria della Prima guerra mondiale	15
<i>SAGGI</i>	27
G. ZUCCONI, <i>Tutela e valorizzazione dei monumenti della Venezia Giulia nel periodo tra le due guerre</i>	29
R. SCOPAS SOMMER, <i>Collezionismo triestino tra le due guerre</i>	43
R. CASSANELLI, <i>«Guerra contro l'arte» in Friuli e Venezia Giulia. Le difficoltà della tutela, 1940-1945</i>	93
C. CROSERA, <i>Note a margine della «Relazione sulle attività dei tedeschi nel periodo 1943-1945 nella zona d'operazioni costiera dell'Adriatico, nel campo delle belle arti, biblioteche e archivi» di Rodolfo Siviero</i>	119
R. FABIANI, <i>Fausto Franco e il lettore clandestino</i>	159
E. FRANCHI, <i>Le restituzioni di beni culturali alla Jugoslavia in base al Trattato di pace del 10 febbraio 1947</i>	167
Dossier – La protezione antiaerea	191
<i>DRAMATIS PERSONAE: FRANCO, SOMEDA DE MARCO, FRODL</i>	203
E. FRANCHI, <i>«Fra l'incudine e il martello»: Fausto Franco e la tutela frazionata</i>	205
G. BUCCO, <i>Carlo Someda de Marco, artista e difensore dell'arte friulana</i>	227
A. LEHNE, <i>Sull'attività di Walter Frodl nella zona di operazioni dell'Adriatisches Küstenland dal 1943 al 1945</i>	265
Dossier – L'accentramento di Villa Manin di Passariano	287

<i>DOCUMENTI E TESTIMONIANZE</i>	303
F. FRANCO, <i>Relazione per la protezione antiaerea</i>	305
F. FRANCO, <i>La protezione del patrimonio artistico nazionale dalle offese della guerra aerea nella Venezia Giulia e in Friuli</i>	307
C. SOMEDA DE MARCO, <i>Diario 1940-1945</i>	317
C. SOMEDA DE MARCO, <i>La protezione delle opere d'arte in Friuli durante la guerra 1940-45</i>	403
C. SOMEDA DE MARCO, <i>Campane antiche della Venezia Giulia</i>	413
R. SIVIERO, <i>Relazione sulle attività dei tedeschi nel periodo 1943/1945 nella zona d'operazioni costiera dell'Adriatico nel campo delle Belle Arti, Biblioteche ed Archivi</i>	417
F. FRANCO, <i>Verbale [dell']incontro col dott. Frodl – 11 dicembre 1943</i>	451
F. FRANCO, <i>Storia di pochi giorni. Trieste 27 aprile - 9 maggio 1945</i>	453
F. FRANCO, <i>L'attività della Soprintendenza ai Monumenti e alle Gallerie di Trieste durante la Seconda guerra mondiale</i>	483
<i>Piante e cartine</i>	489

A pag. 2

Una delle sale di Villa Manin di Passariano dopo le operazioni di accentramento delle opere d'arte, 1940.