

SABATO 26 SETTEMBRE
DOMENICA 27 SETTEMBRE

TRIESTE, PALAZZO ECONOMO
Piazza della Libertà, 7

**PROGETTI ARCHITETTONICI,
STUDI ACCADEMICI E LETTERE
DELL'ARCHITETTO TICINESE
PIETRO NOBILE**

- ore 9.45 | Turno 1
- ore 11.45 | Turno 2

Ritrovo nell'atrio di Palazzo
Econo, in Piazza della
Libertà, 7

Durata della visita: circa un'ora
e mezza

Prenotazione obbligatoria al
link:

<https://Nobile-1.eventbrite.it>
(visita delle ore 9.45 del 26/9)

<https://Nobile-2.eventbrite.it>
(visita delle ore 11.45 del 26/9)

<https://Nobile-3.eventbrite.it>
(visita delle ore 9.45 del 27/9)

<https://Nobile-4.eventbrite.it>
(visita delle ore 11.45 del 27/9)

*Limite max 25 persone. Sarà
automaticamente generata una
lista di attesa.*



26-27 SETTEMBRE 2026

Giornate Europee del Patrimonio

Proteggere il patrimonio. Rinnovare, resistere, reinventare



L'anniversario dei **250 anni dalla nascita dell'architetto Pietro Nobile** (Capriasca, Canton Ticino 1776- Vienna 1854) è stata l'occasione, durante le giornate dedicate alla protezione e alla cura del patrimonio culturale, per raccontare la storia di questo architetto e del fondo di quasi **8000 disegni**, e più di **500 lettere**, che si conservano negli archivi della Soprintendenza. Il fondo è stato **acquistato dallo Stato nel 1952** ottemperando alla volontà di Pietro Nobile che, fin dal 1850, aveva espresso il desiderio che tutti i disegni della sua raccolta fossero conservati a Trieste.

Una piccola esposizione di grafiche permetterà di documentare l'**attività professionale e accademica** di tutta la vita dell'architetto Pietro Nobile, a partire dal suo percorso formativo fra Trieste, Roma e Vienna, fino agli anni della maturità.

Tra i disegni del fondo, si conservano oltre a fogli autografi anche studi di mano di colleghi e allievi, probabilmente impiegati come **materiale didattico all'Accademia** o, forse, ai fini della stesura di un **trattato sull'architettura**, realizzati a matita, penna e acquerello, su vari tipi di carta e numerosissime incisioni.

Il progetto di **conservazione e valorizzazione del fondo Pietro Nobile**, già in gran parte condizionato e restaurato, prevede di intervenire sull'intero patrimonio grafico con attività di censimento/riscontro, inventariazione, conservazione e digitalizzazione, successiva **descrizione e gestione dei dati**, con l'inserimento massivo delle schede catalografiche dei materiali su una **piattaforma di gestione documentale dedicata**.