Società di Minerva

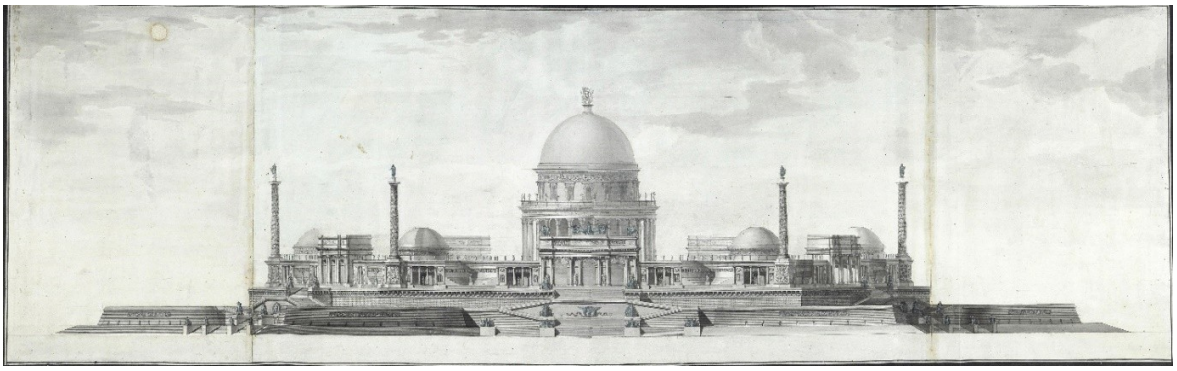
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO PER IL FRIULI VENEZIA GIULIA

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini Trieste

COMUNICATO STAMPA

TRIESTE

GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2026



CONVEGNO

PIETRO NOBILE DA TRIESTE A VIENNA

Biblioteca Statale Stelio Crise, Largo Papa Giovanni XXIII, 6

ORE 14.30

(ingresso libero)

CONCERTO

MUSICHE AI TEMPI DI PIETRO NOBILE

Trieste, Palazzo Economo, Piazza della Libertà, 7

ORE 20.30

A cura degli allievi del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste
Ingresso su prenotazione https://MusichePietroNobile.eventbrite.it

A **250 anni dalla nascita di Pietro Nobile**, avvenuta nel Canton Ticino il 10 ottobre 1776, l'architetto viene ricordato grazie a un **doppio appuntamento** organizzato a Trieste con il coordinamento della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Friuli Venezia Giulia: un **convegno**, che avrà luogo presso la Biblioteca Statale Stelio Crise e che presenterà una riflessione sulle nuove ricerche intorno alla figura dell'architetto, e un **concerto**, realizzato in collaborazione con il Conservatorio "Giuseppe Tartini", che proporrà un repertorio di musiche in relazione al periodo storico in cui Pietro Nobile visse.

CONVEGNO

Pietro Nobile da Trieste a Vienna

Biblioteca Statale Stelio Crise, Largo Papa Giovanni XXIII, 6

ORE 14.30

Ingresso libero

In questa importante occasione, nel **Convegno di studi** curato dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Friuli Venezia Giulia assieme alla **Società di Minerva**, in collaborazione con il **Circolo svizzero di Trieste**, saranno presentati una **serie di interventi** frutto di nuove ricerche destinate a dare nuova luce alla figura di Nobile, iniziatore e promotore della trasformazione in senso **neoclassico** dell'architettura mitteleuropea all'inizio dell'Ottocento tra **Trieste e Vienna**. La molteplicità delle esperienze di studio a Roma e la pluralità degli incarichi svolti – come progettista, insegnante e amministratore pubblico – rendono la sua personalità particolarmente interessante e attuale nel panorama artistico dell'area dell'ex Impero austro-ungarico.

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

SALUTI ISTITUZIONALI

prof. Giuseppe Trebbi - Presidente della Società di Minerva
dott.ssa Paola Ventura - Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per il Friuli Venezia Giulia
dott. Massimiliano de Lindegg - Presidente del Circolo svizzero
prof.ssa Francesca Fiorentini - Coordinatore dello smaTs

INTRODUZIONE

dott.ssa Rossella Fabiani – Ispettore onorario della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Friuli Venezia Giulia

15.00 **Guido Zucconi**, già Università IUAV di Venezia
Pietro Nobile. Protagonista dell'architettura in una fase di passaggio

15.30 **Letizia Tedeschi**, Fondazione Gilardi di Montagnola (Lugano), già *Archivio del Moderno,* Università della Svizzera italiana
A proposito dei ticinesi

16.00 **Richard Kurdiovsky**, Accademia Austriaca delle Scienze (Österreichische Akademie der Wissenschaften)
Pietro Nobile per l'impero austriaco. Un lungo sodalizio a Vienna

16.30 **Alexander Auf der Heyde**, Università degli studi di Palermo
L'Accademia di Belle arti di Vienna e la riforma di Pietro Nobile

17.00 **Margaret Binotto**, Storico dell'arte
Pietro Nobile e Bartolomeo Bongiovanni: un epistolario riscoperto

17.30 **Claudia Crosera**, Soprintendenza ABAP per il Friuli Venezia Giulia
Pietro Nobile e l'antico

18.00 **Cristina Cocever**, Università degli Studi di Trieste
Pietro Nobile nello smaTs Un esempio di consultazione

~ ~ ~

CONCERTO

Musiche ai tempi di Pietro Nobile

Trieste, Palazzo Economo, Piazza della Libertà, 7

Concerto a cura degli allievi del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste

ORE 20.30-22.00

Ingresso su prenotazione https://MusichePietroNobile.eventbrite.it
Capienza massima: 30 posti

Grazie alla collaborazione con il Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini" è stato possibile ideare un **Concerto** con una proposta musicale incentrata sul **repertorio compreso tra la fine del Settecento e la prima metà dell'Ottocento**, in perfetta sintonia con l'epoca in cui visse e operò l'architetto Pietro Nobile.
L'ascolto delle musiche di questo periodo offrirà l'occasione per instaurare un significativo **dialogo tra la riflessione storico-artistica e il linguaggio musicale**, consentendo al pubblico di approfondire il contesto culturale del tempo attraverso un'esperienza di ascolto coinvolgente e suggestiva.

Gli **allievi del Conservatorio Tartini**, Matteo Chiodini (chitarra), Giovanni Battista Uggeri Michelini (chitarra), Larisa Marolt (flauto), Chiara Impellizzeri (violino), Veronika Foia (soprano) e Hanna Patapava (soprano), interpreteranno pagine di alcuni tra i più significativi protagonisti della musica strumentale e vocale dell'epoca.

Il **programma** comprenderà musiche di **Johann Kaspar Mertz** (Presburgo, 1806 – Vienna, 1856), chitarrista e compositore di origine slovacca attivo soprattutto nella capitale asburgica; di **Mauro Giuliani** (Bisceglie, 1781 – Napoli, 1829), tra i massimi virtuosi della chitarra dell'età romantica, protagonista della vita musicale viennese tra il 1806 e il 1819 e in rapporto con personalità quali Beethoven e Hummel; di **Ferdinando Carulli** (Napoli, 1770 – Parigi, 1841), uno dei più celebri chitarristi e compositori italiani tra Sette e Ottocento; e di

Matteo Bevilacqua (Trapani, 1768 – Rodi Garganico, 1821), figura eclettica del primo Ottocento, clarinettista, chitarrista, compositore, poeta e traduttore, che tra il 1788 e il 1801 ricoprì il ruolo di primo clarinetto presso il Teatro di Trieste. A completare il percorso musicale saranno le opere di **Niccolò Paganini** (Genova, 1782 – Nizza, 1840), tra i più celebri violinisti, chitarristi e compositori del Romanticismo europeo.

PROGRAMMA DEL CONCERTO

Matteo Chiodini, chitarra
Johann Kaspar Mertz (Presburgo, 17 agosto 1806 – Vienna, 14 ottobre 1856)
Elegia
Johann Kaspar Mertz da Bardenklange
Tarantella

Giovanni Battista Uggeri Michelini, chitarra
Mauro Giuliani (Bisceglie, 27 luglio 1781 – Napoli, 7 maggio 1829)
Grande Ouverture op. 61

Larisa Marolt, flauto
Matteo Chiodini, chitarra
Ferdinando Carulli (Napoli, 9 febbraio 1770 – Parigi, 17 febbraio 1841)
Fantasie pour flûte et guitarre sur deux motifs du Pirate de Bellini op. 337

Chiara Impellizzeri, violino
Matteo Chiodini, chitarra
Niccolò Paganini (Genova, 27 ottobre 1782 – Nizza, 27 maggio 1840)
Cantabile
Mauro Giuliani (Bisceglie, 27 luglio 1781 – Napoli, 7 maggio 1829)
Duo Concertant pour violon et guitarre op. 25
I. Maestoso
III. Menuetto
IV. Rondeau

Veronika Foia, soprano
Hanna Patapava, soprano
Giovanni Battista Uggeri Michelini, chitarra
Matteo Bevilacqua (Trapani, 26.XII.1768 - Rodi Garganico, 20.VIII.1821)
Tre Duettini, op. 56 per 2 voci e chitarra
Mauro Giuliani (Bisceglie, 27 luglio 1781 – Napoli, 7 maggio 1829)
Il Mondo Nuovo per 2 voci e chitarra

Per ulteriori informazioni:
sabap-fvg@cultura.gov.it
Tel: 0432 504559 / 0432 511056

Trieste, 05/11/26
Ufficio Comunicazione e Promozione della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il Friuli Venezia Giulia
sabap-fvg.comunicazionepromozione@cultura.gov.it
+39 040 4527527 | +39 3404805097
https://sabapfvg.cultura.gov.it/
http://www.facebook.com/SABAP.FVG